Claymore

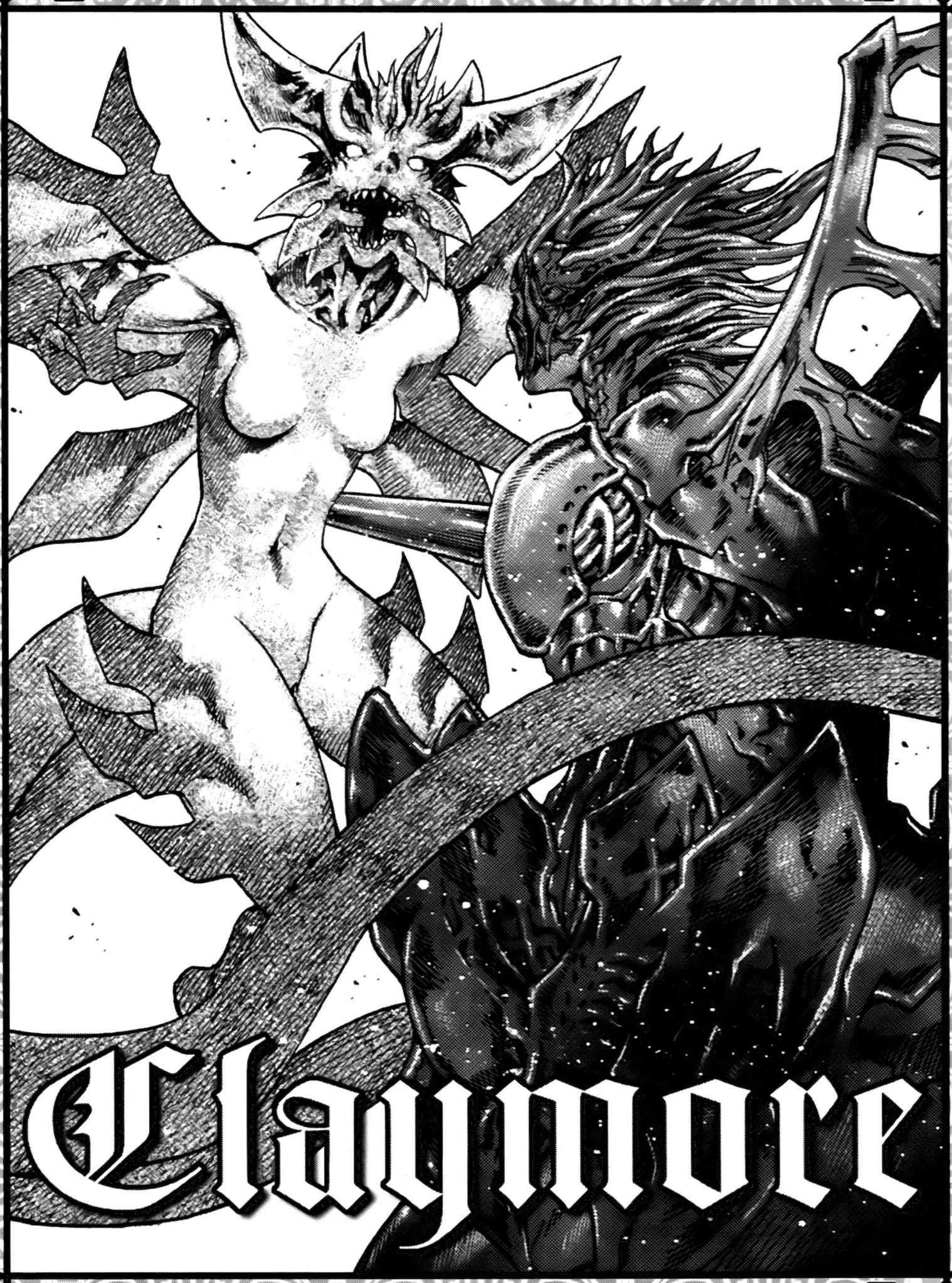
12

NORIHIRO YAGI

panini COMICS

PLANET manga

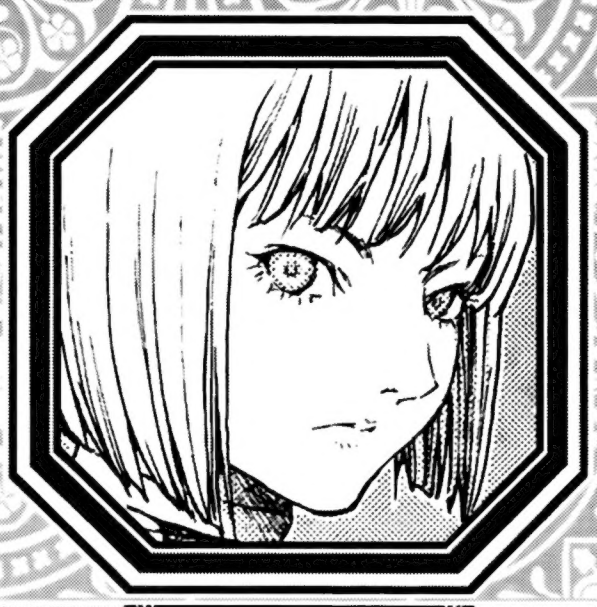
Carregando Almas



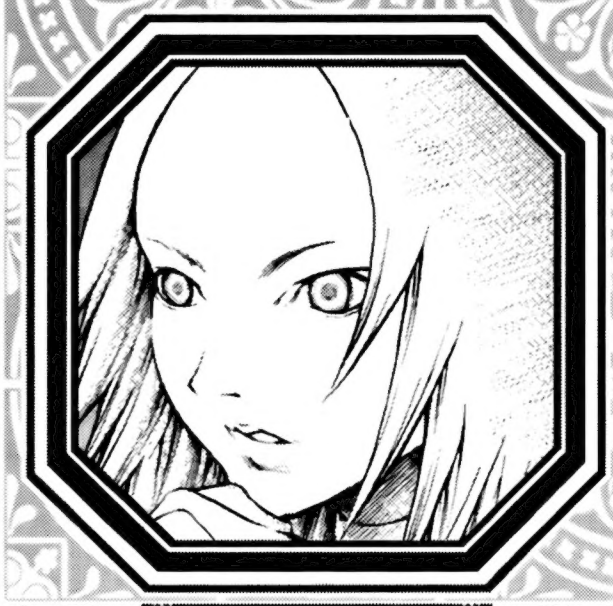
Claymore

NORIHIRO YAGI

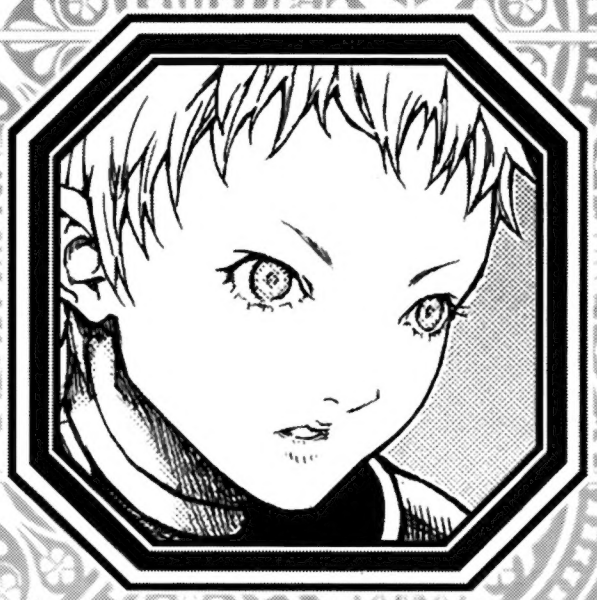
Personagens



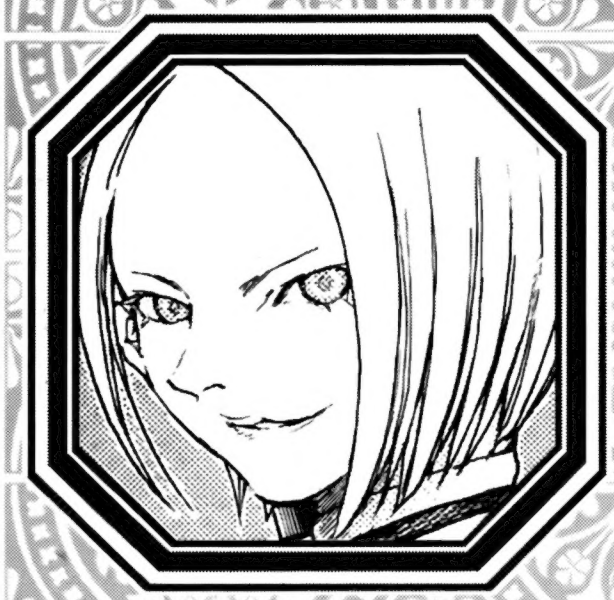
Clare



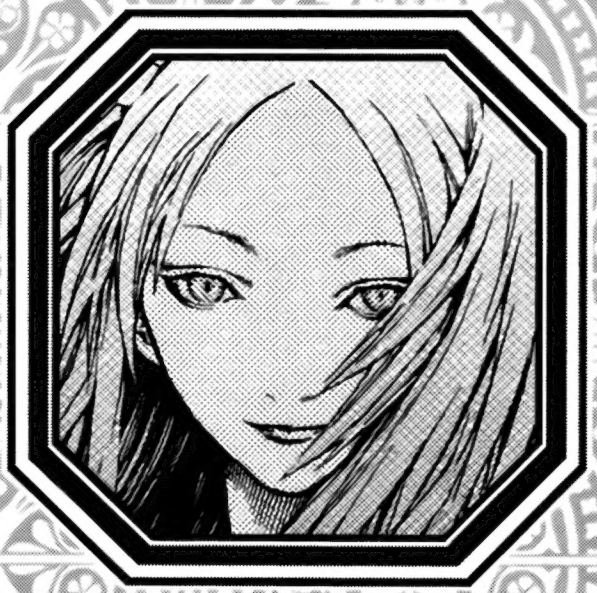
Miria



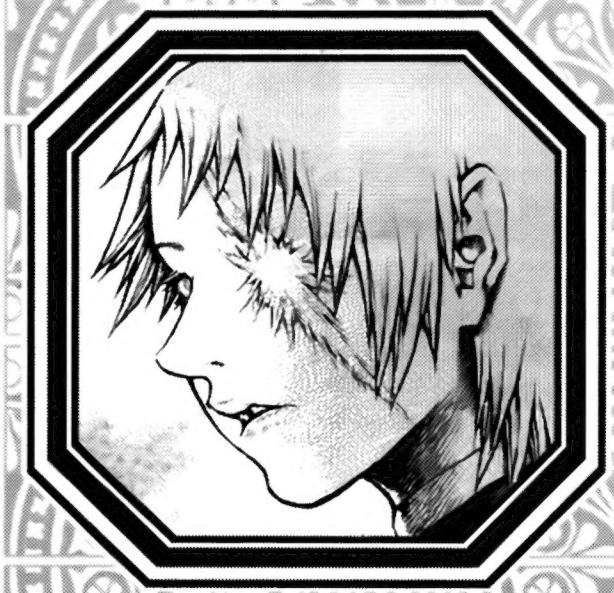
Deneuve



Helen



Luciela



Raphaela

Até o Momento

As 21 guerreiras lutaram contra o exército de Easley no norte, formado por despertados. Lideradas por Mina, elas levaram a melhor num primeiro confronto. Então, Easley enviou Rigaldo, o "Rei Leão", para terminar logo essa batalha. Rigaldo matou Veronica, Undine e Flora num piscar de olhos. Durante o combate, Clare despertou e conseguiu fazer Rigaldo em pedaços. Ela só retomou o controle com a ajuda de Jean, que, com o esforço, faleceu em seguida. Enquanto as guerreiras continuaram a batalha, a organização revelou a Galatea sua arma secreta: a Alicia Vegia, e Easley começou um duelo com a abissal Lucia do sul...

Índice

Cena 64. Laços de Sangue no Paraíso III 007

Cena 65. Carregando Almas I 039

Cena 66. Carregando Almas II 071

Cena 67. Carregando Almas III 103

Cena 68. Aquelas Capazes de Enfrentar I 135

Cena 69. Aquelas Capazes de Enfrentar II 159

Tradução e Adaptação: Drik Sada
Letras: Diego M. Rodeguero
Edição: Beth Kodama

KSHÁÁÁ!!

CENA 64. Laços de Sangue no Paraíso III

TRAGAM-NA DE VOLTA! RÁPIDO!

LUCIELA SAIU DO CONTROLE!

DROGA! VOLTA!

VOLTA... VOLTA...

ボタ ボタ ボタ

PLIC PLIC PLIC

オオオオ

OOOH!

É TARDE DEMAIS!

NÃO ADIANTA!

LUCIELA!!

VOL-
TE!!

CENA 64.
Laços de Sangue no Paraíso III

オオ

オオ

OOOOOH...

ENTÃO, A EXPERIÊNCIA FRACASSOU?

A ORGANIZAÇÃO FOI QUASE DIZIMADA...

...COM A MORTE DE MAIS DA METADE DAS GUERREIRAS, INCLUINDO NOVATAS.

FORAM PREJUÍZOS ENORMES PARA UMA SIMPLES EXPERIÊNCIA...

SABÍAMOS QUE ERA UM RISCO MUITO GRANDE USAR IRMÃS COMUNS COMO ESSAS.

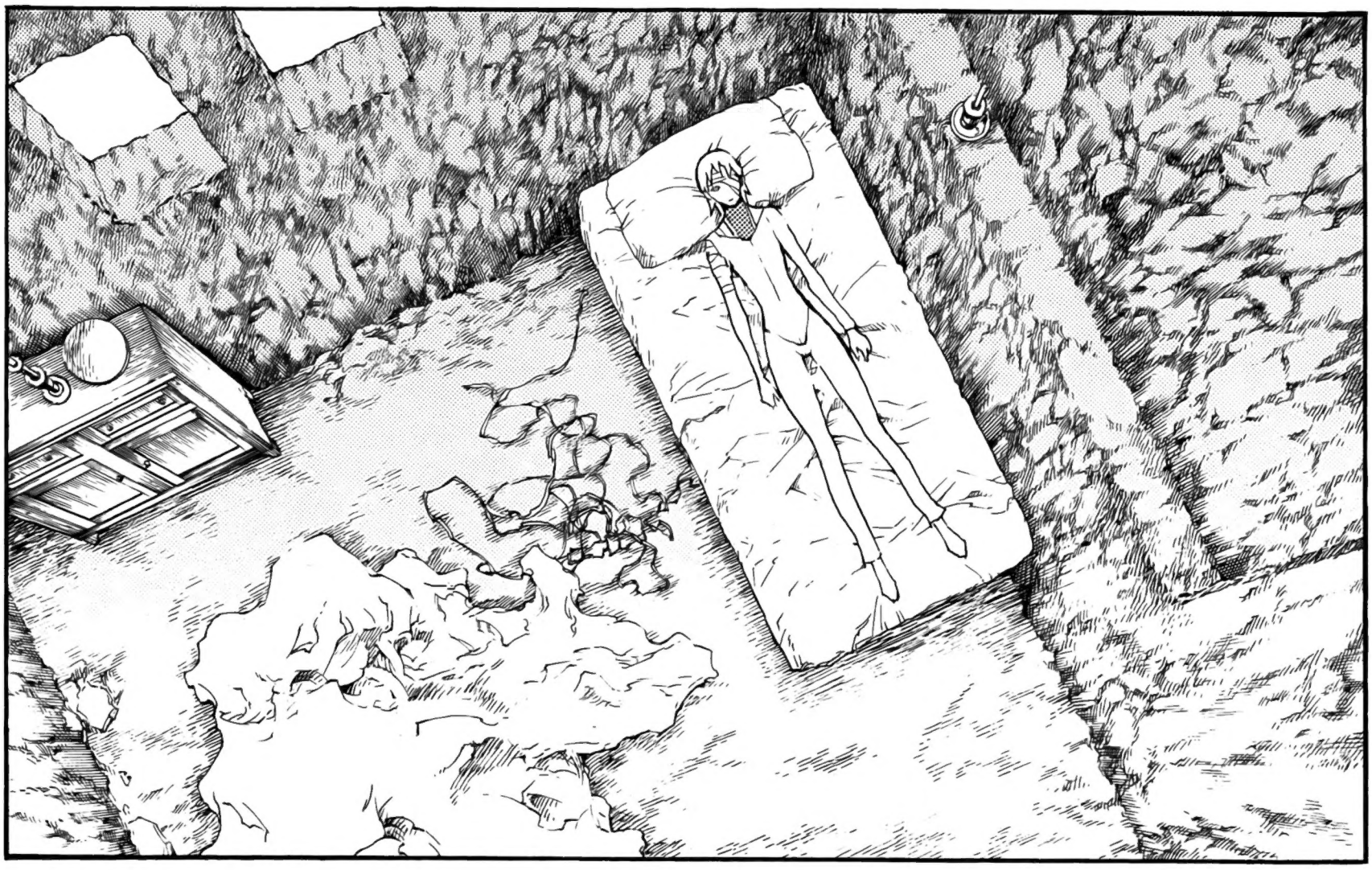
TEREMOS DE ESCOLHER MELHOR O MATERIAL HUMANO A SER USADO...

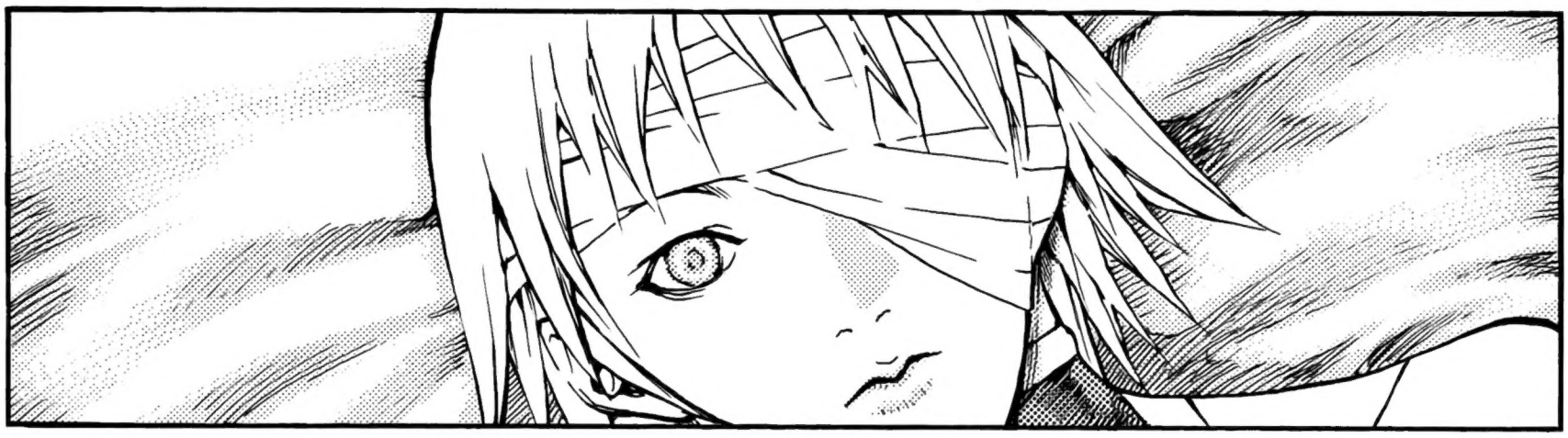
"MATERIAL HUMANO"...

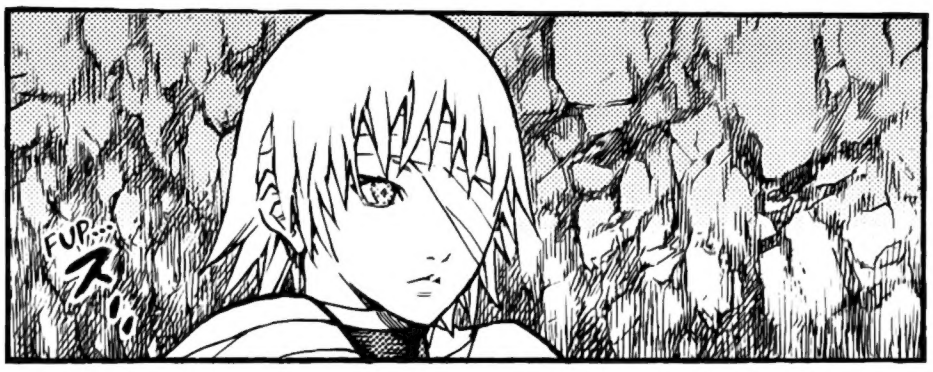
TEM RAZÃO...

RAPHAELA, A IRMÃ MAIS NOVA, ENCARREGADA DA PARTE MENTAL...

ACREDITO QUE FOI ELA QUEM FRAQUEJOU E ESTRAGOU TUDO DESTA VEZ...






FUP...
Z...

E O SEU OLHO ESQUERDO?
MESMO SENDO DO TIPO OFENSIVO, SEI QUE VOCÊ É CAPAZ DE RESTAURAR UMA FERIDA DESSAS...

ESTÁ PARECENDO UM TRAPO VELHO...
ZAH
!

AINDA CONTENDO SUA YOUKI?

HU, HU, HU...

ISSO É INÚTIL.

OU É ALGUMA FORMA DE PUNIÇÃO POR TER PERMITIDO QUE ELA VIRASSE "AQUILO"?

É TARDE DEMAIS PARA VOCÊ TENTAR TRAZER A LUCIELA DE VOLTA.

...AS DUAS COISAS ...?

OU SERÁ QUE SÃO...

AGORA, TEMOS O EASLEY DO NORTE, A RIFUL DO OESTE E A LUCIELA DO SUL...

AINDA BEM QUE TODOS SE ESPALHARAM PARA CANTOS DIFERENTES.

FOI PARA O SUL.

E A LUCIELA...?

PELO JEITO, A LUCIELA SE TORNARÁ UMA ABISSAL TÃO PODEROSA QUANTO OS OUTROS DOIS.

POR ISSO, A ORGANIZAÇÃO RESOLVEU APENAS OBSERVAR.

ISSO EVITA ATRITOS DESNECESSÁRIOS.

SÓ ISSO?

MAS É PROVÁVEL QUE PERCA O SEU NÚMERO.

QUANTO A VOCÊ, AINDA NÃO DECIDIRAM...

MAS O QUE HOUVE INFLUENCIOU BASTANTE O PENSAMENTO DELES.

SERIA UMA MEDIDA MEIO INÉDITA...

...ELES NÃO VÃO QUERER REPETIR A EXPERIÊNCIA TÃO CEDO...

COMO VOCÊ POSSUI O MESMO NÍVEL DE FORÇA QUE A LUCIELA...

...JULGARAM MELHOR NÃO IRRITÁ-LA.

PRINCIPALMENTE AGORA, QUE VOCÊ DEVE ESTAR DESOLADA COM A "PERDA" DE SUA IRMÃ...

...COMO UMA BOA ALMA PENADA.

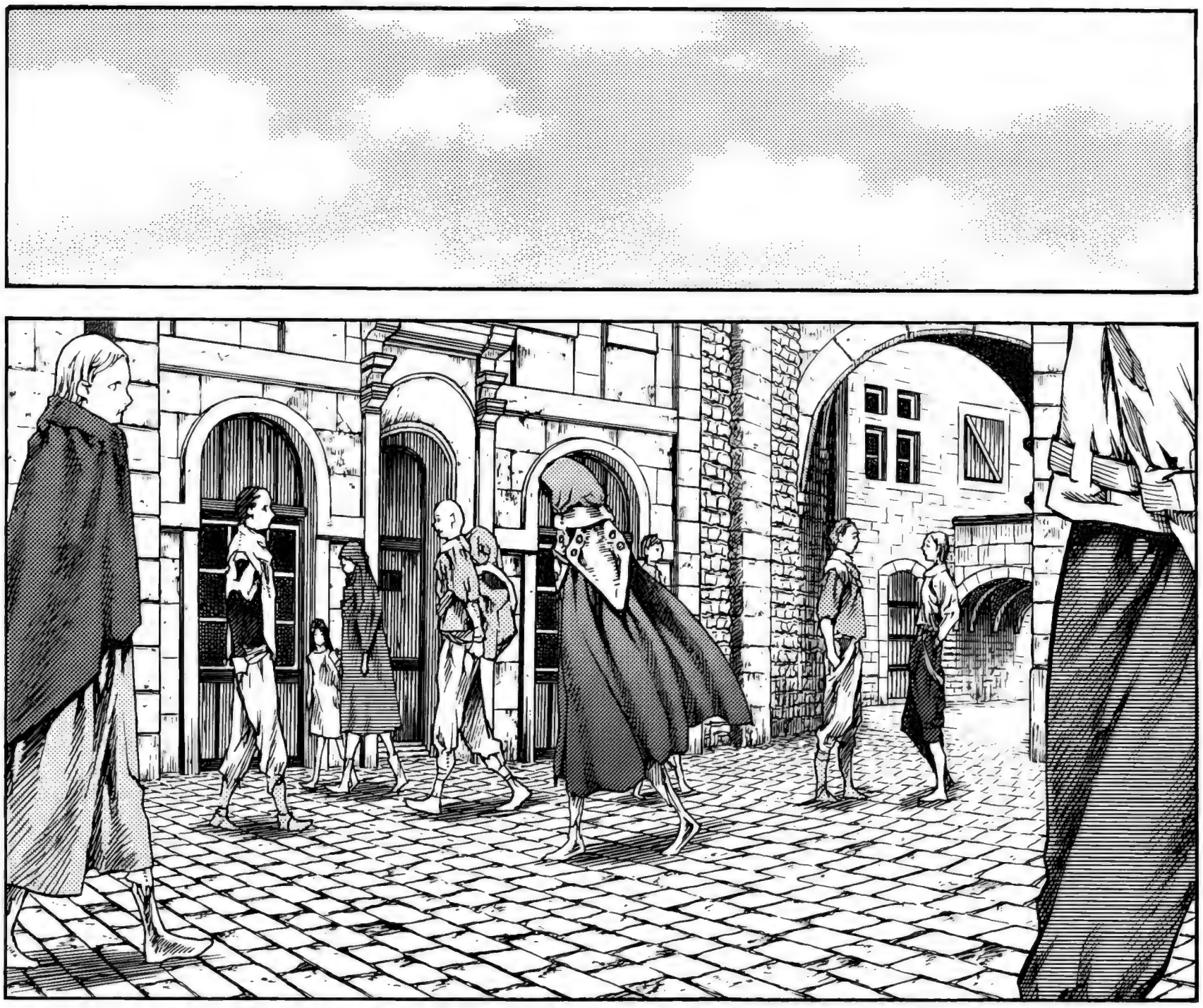
POR ISSO, VIVA DISCRETAMENTE...

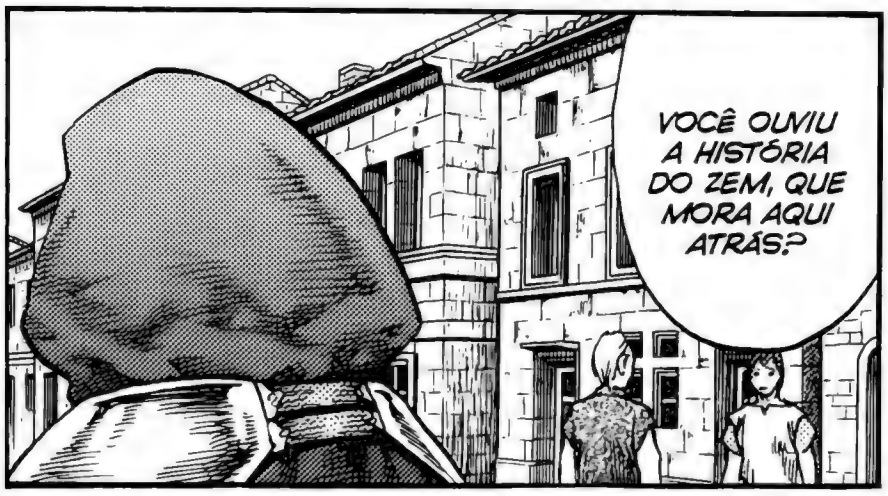
DE CERTA FORMA, SIM.

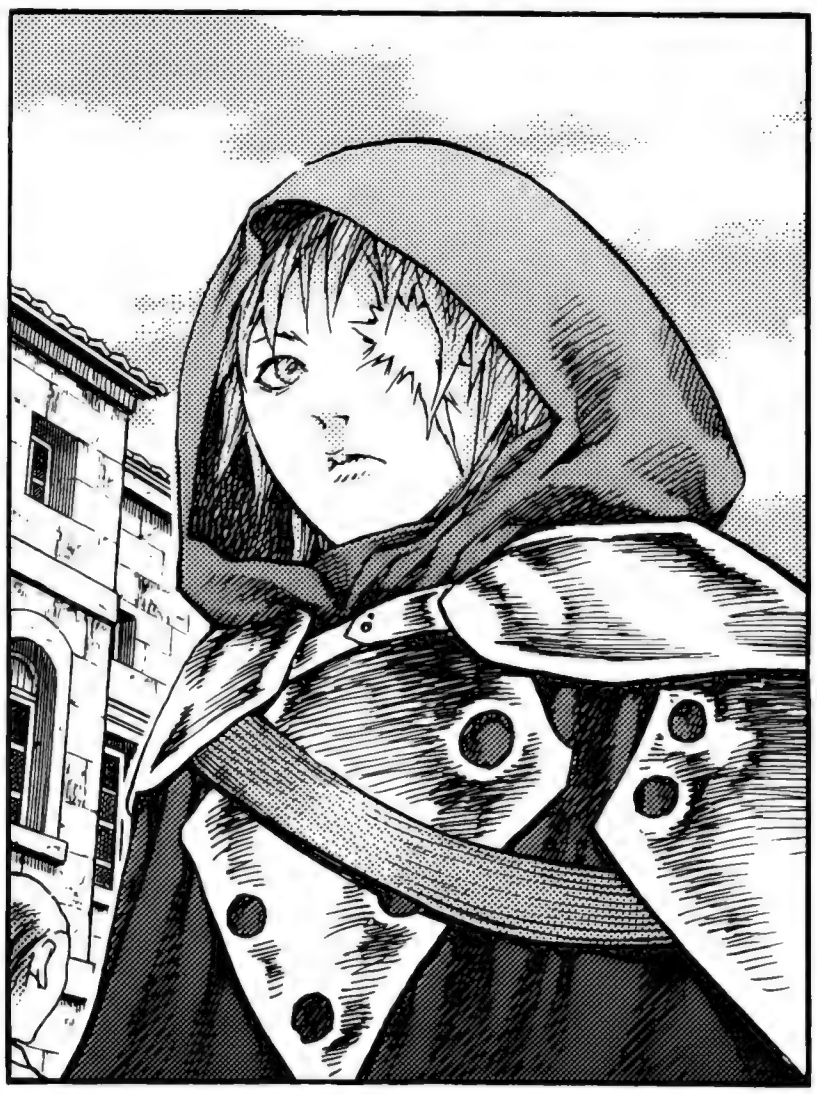
VOCÊ É COMO UM MORTO QUE TEVE SEU NOME APAGADO DA HISTÓRIA.

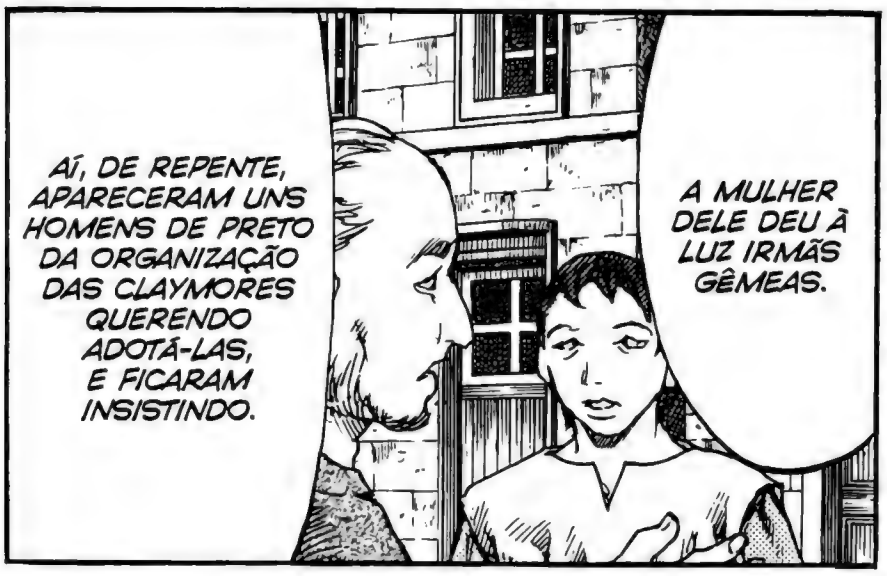
...JÁ ME CONSIDERAM MORTA TAMBÉM...

EN-TÃO...




VOCÊ OUVIU A HISTÓRIA DO ZEM, QUE MORA AQUI ATRÁS?




A MULHER DELE DEU À LUZ IRMÃS GÊMEAS.
AÍ, DE REPENTE, APARECERAM UNS HOMENS DE PRETO DA ORGANIZAÇÃO DAS CLAYMORES QUERENDO ADOTÁ-LAS, E FICARAM INSISTINDO.

QUE ESTRANHO.

EU SEI QUE O PESSOAL DA ORGANIZAÇÃO DAS CLAYMORES COSTUMA LEVAR CRIANÇAS ÓRFÃS...

...MAS NUNCA OUVI FALAR QUE NEGOCIASSEM DIRETO COM OS PAIS.

.....

FUP...

UÉ?

ZAH

!

SPLASH

SPLASH

SPLASH

!

MOÇA...

VOCÊ É UMA PESSOA NORMAL ...?

E VOCÊ...

É APRENDIZ NA ORGANIZAÇÃO?

EU VIM PORQUE SENTI UMA YOUKI BEM FRAQUINHA...

TÃO FRACA, QUE PARECIA SE APAGAR...

VOCÊ...

...TEM IRMÃS?

ZAH

POR QUE SUA YOUKI ESTÁ TÃO FRAQUINHA ASSIM?

AH!

ENTÃO, VOCÊ É UMA DE NÓS.

SORTE SUA.

POF

É...?

NÃO. NÃO TENHO.

ZAH!

!

F.UP...

?

AH!

SE NÃO PARAR DE DAR ESSAS ESCAPADAS, VAI SE VER COMIGO, PIRRALHA.

JÁ É A MILÉSIMA VEZ.

!

AÍ ESTÁ VOCÊ.

MAL-DITA.

!

ELA ESCAPOU DO TREINAMENTO E VEIO ATÉ AQUI?

EI, ESPERE.

RAPHA-ELA!

R...

O QUE FAZ AQUI...?

!!

HÃ?

ISSO NÃO É DA SUA CONTA.

NÃO SE META NO...

NÃO ADIANTA PUNIR, ELA NÃO OBEDECE.

S... SIM...

SÓ DÁ TRABALHO.

ELA COSTUMA FUGIR DO TREINAMENTO E VIR ATÉ ESTA CIDADE?

NÃO IMPORTA. RESPONDA.

VENHA!

ME MANDARAM LEVÁ-LA LOGO DE VOLTA.

JÁ POSSO IR?

AH!

QUAL É O SEU NOME?

GAROTA.

APESAR DE ESTA SER A CIDADE MAIS PRÓXIMA DA SEDE DA ORGANIZAÇÃO...

...A DISTÂNCIA É CONSIDERÁVEL E HÁ TODO UM DESERTO NO MEIO DO CAMINHO, CHEIO DE YOUMAS E FERAS SELVAGENS...

INACREDITÁVEL...

TERESA.

GOOH...

BRUUUM...

ZAAAH

ZAAAH

MAS QUE CHUVA, NÃO?

E NÃO VAI PARAR TÃO CEDO.

カッ

SPLASH

ジャー

NÃO CONSIGO SENTIR A YOUKI...

...MAS MEU INSTINTO É MUITO BOM.

COMO ME ENCONTROU?

E ENTÃO?

O QUE QUER COM ESTA "ALMA PENADA"?

...EU JAMAIS CONSEGUIRIA LOCALIZAR SUA YOUKI, CERTO?

E, MESMO QUE EU SENTISSE...

TERESA MORREU.

!

PERDEMOS AS NÚMEROS DOIS, TRÊS E QUATRO DE UMA VEZ SÓ.

TUDO PORQUE UMA CANDIDATA A NÚMERO UM DESPERTOU.

ELA ERA UMA GUERREIRA NOVA E AINDA INEXPERIENTE.

MESMO ASSIM, CRIOU PODERES SIMILARES AOS DE UM ABISSAL.

DEVOL-VEREMOS UM NÚ-MERO PARA VOCÊ.

VOLTE PARA A ORGANI-ZAÇÃO.

O QUE QUER QUE EU FAÇA...?

E DAÍ?

PRECISAMOS DE GENTE JÁ PRONTA PARA ENTRAR EM AÇÃO.

ESTAMOS COM FALTA DE PESSOAL QUALIFI-CADO.

PERDEMOS AS DE NÚMERO UM A QUATRO, SEM CONTAR A CANDIDATA A NÚMERO UM.

...SOBRE LUCIELA, A ABISSAL DO SUL.

INFOR-MAÇÕES...

...ACEI-TANDO ISSO?

E O QUE EU GANHO...

...PARA TRABALHAR NAS SOM-BRAS DA ORGANI-ZAÇÃO.

QUEREMOS QUE CONTINUE OCULTANDO SUA YOUKI...

KABRUM!

!

COM O SURGIMENTO DE UMA QUARTA FORÇA...

...OS ABISSAIS NÃO PODEM MAIS CONTINUAR COMO ESTÃO.

É PROVÁVEL QUE OS OUTROS TRÊS SE LEVANTEM DE ALGUMA FORMA.

BRRRUM...

E ALGUNS PERECERÃO, LUTANDO ENTRE SI...

PZAAAH...

E É POSSÍVEL QUE UM DELES...

...SEJA LUCIELA.

UMA VEZ, PERGUNTEI A VOCÊ SE ESSA INSISTÊNCIA EM OCULTAR A YOUKI...

...ERA PARA TENTAR SALVAR SUA IRMÃ... MAS EU ESTAVA ERRADO.

VOCÊ FAZ ISSO...

...PARA PODER MATÁ-LA, NÃO É MESMO?

ESSA É A RAZÃO DA SUA VIDA NESTE MOMENTO.

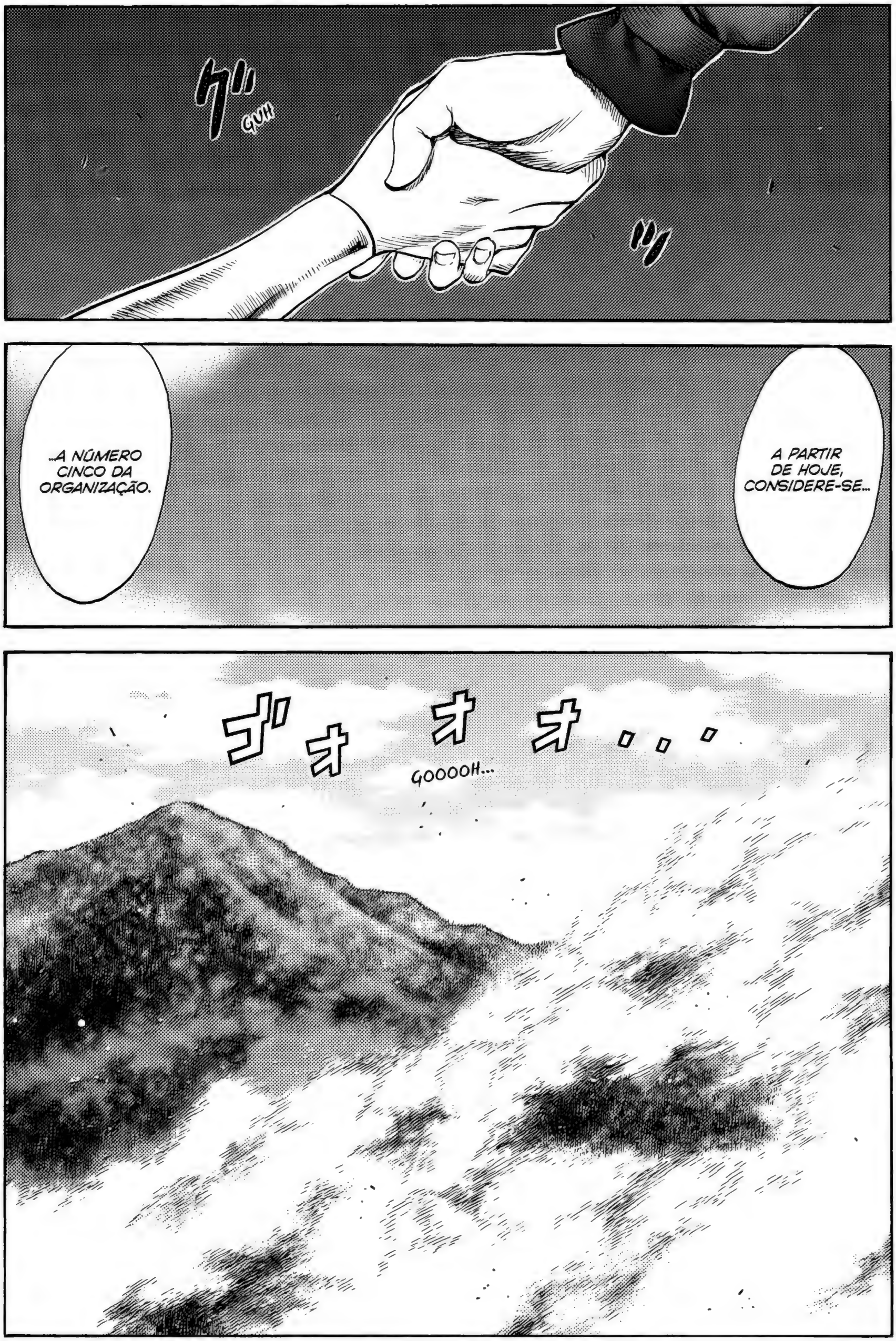
PARA DAR UM PONTO FINAL AO ERRO QUE VOCÊ MESMA COMETEU...

PRECISAMOS DE VOCÊ.

VENHA, RAPHAELA.

É UMA PROPOSTA INTERESSANTE, NÃO ACHA?

E ENTÃO?


GUH
...A NÚMERO CINCO DA ORGANIZAÇÃO.
A PARTIR DE HOJE, CONSIDERE-SE...
GOOOOH...

オ オ オ

OOOOH

TSCI

FALTAVA TÃO POUCO...

GWAF

GAH

GOOH!

DROGA!

MALDI-
TO...

ELE ME
PAGA...

CREC

CREC

CREC

DROGA!

CREC

PLIC

PLIC

PLIC

PLIC

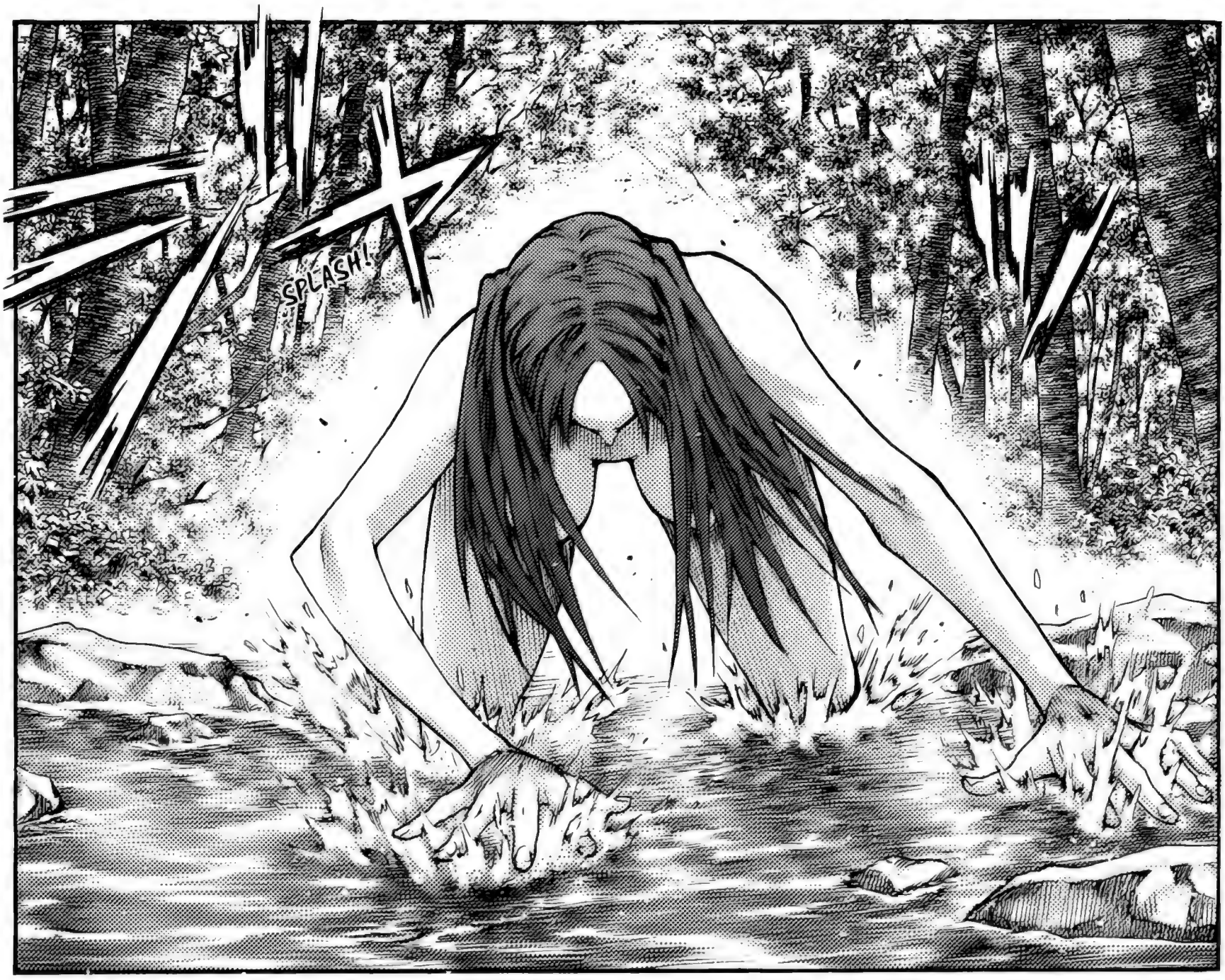
PLIC

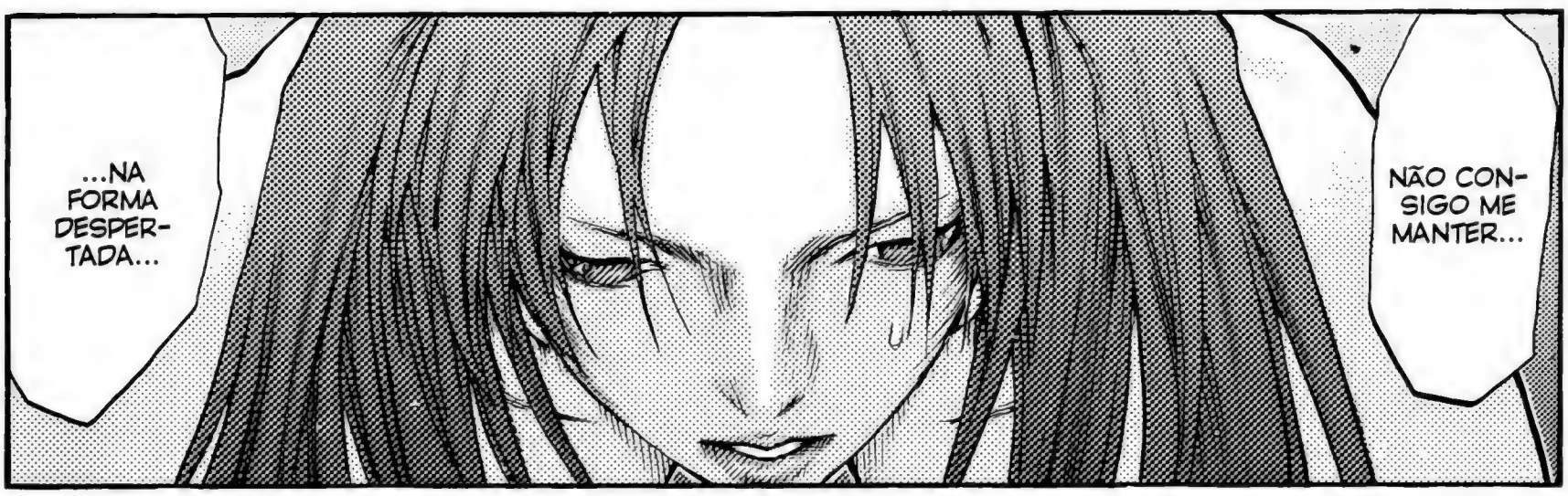
PLIC

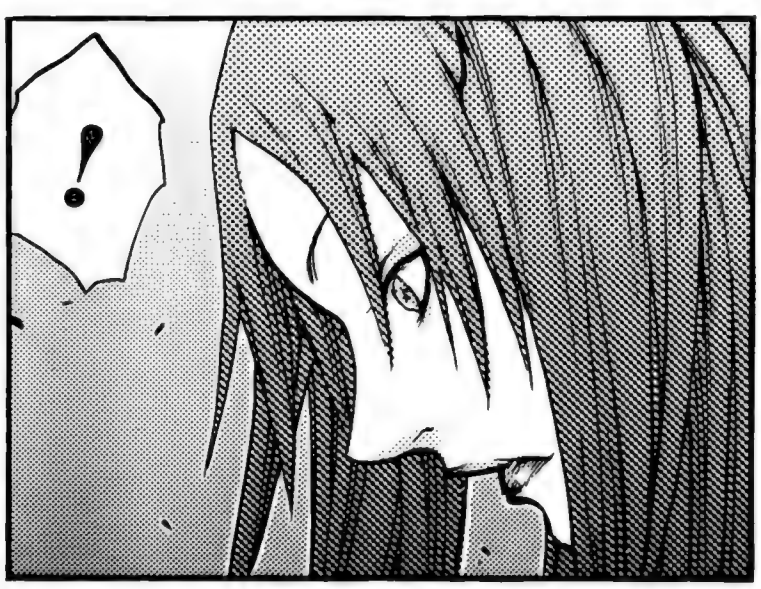
PLIC

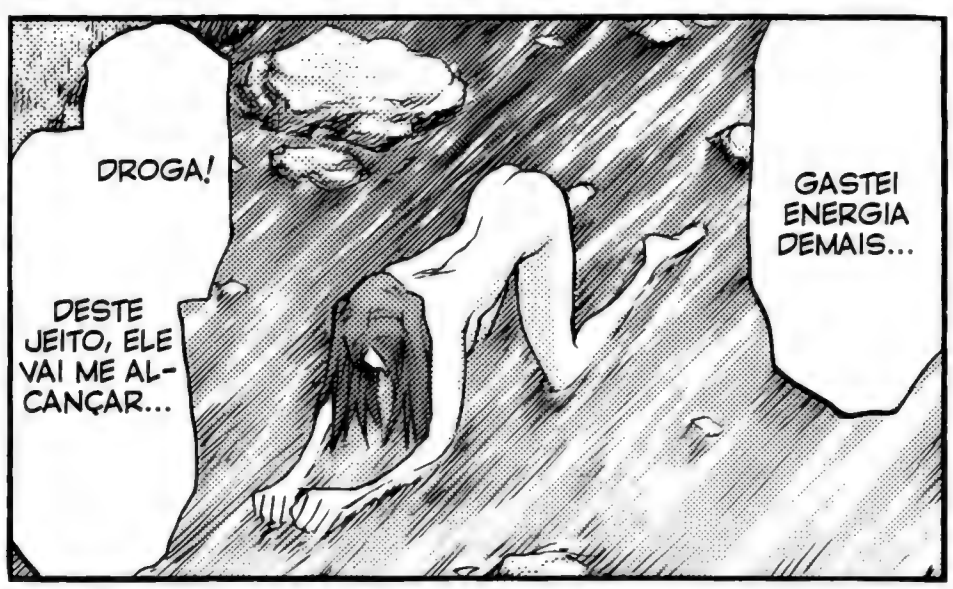
PLIC

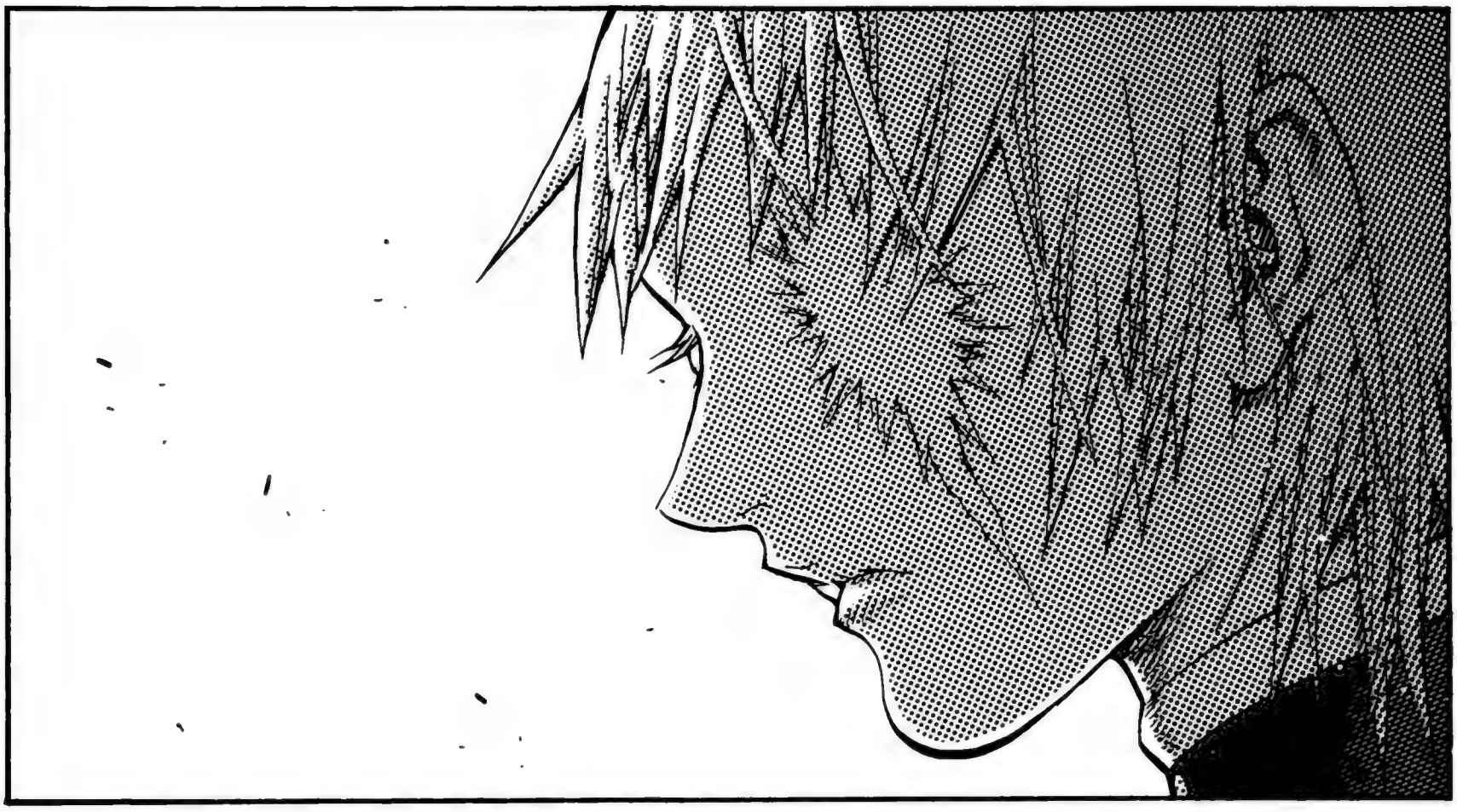
GWAH!!

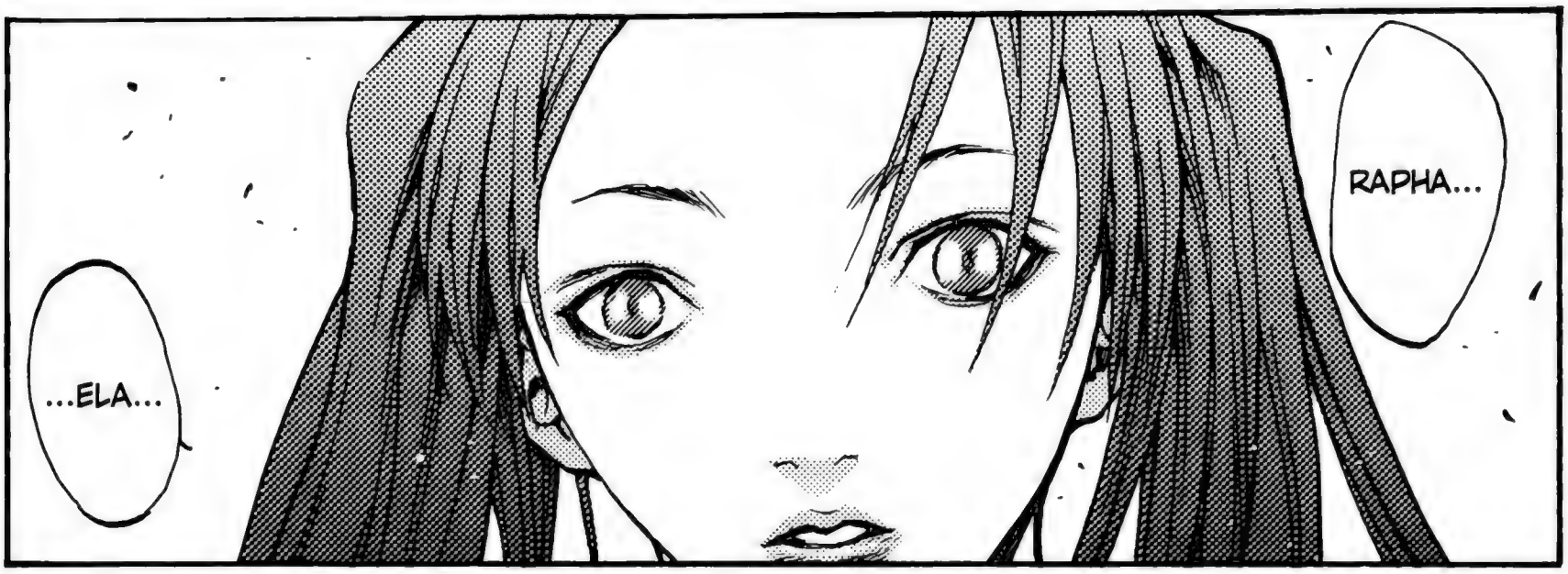

SPLASH!

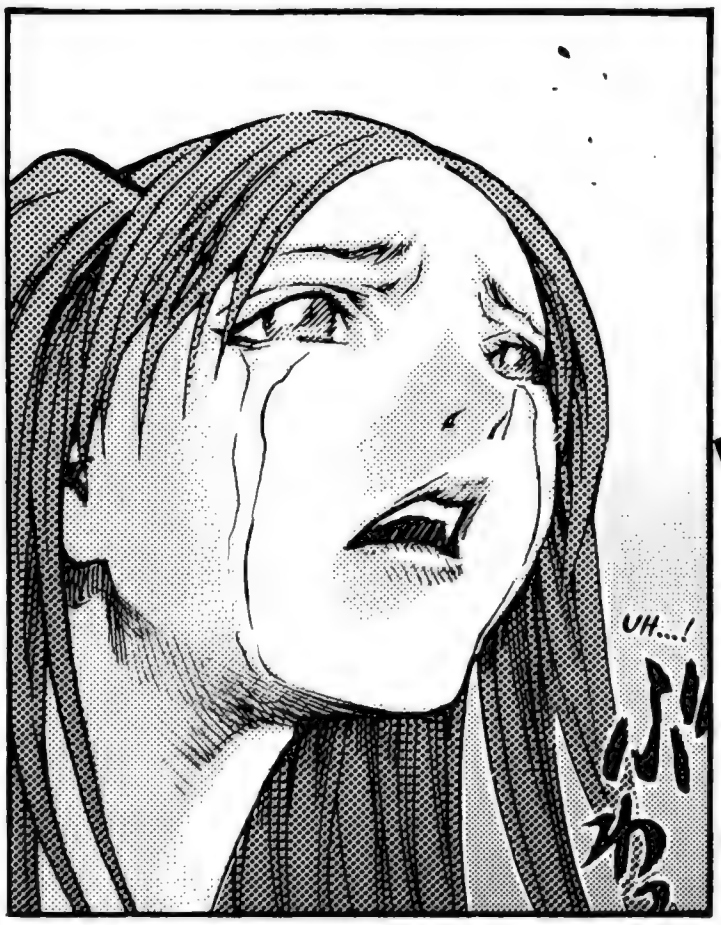

...NA FORMA DESPER-TADA...
NÃO CON-SIGO ME MANTER...


!

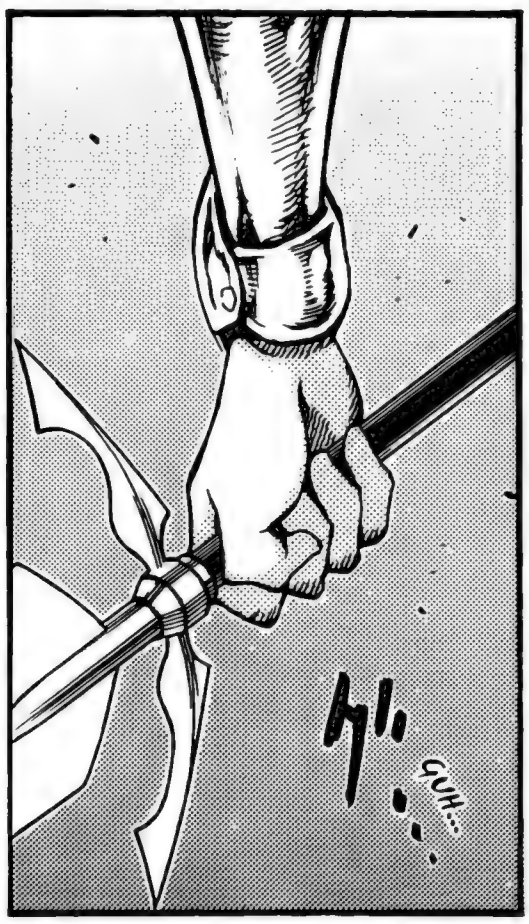

DROGA!
DESTE JEITO, ELE VAI ME AL-CANÇAR...
GASTEI ENERGIA DEMAIS...




...ELA...
RAPHA...


UH...!

CLANCH


GUH...

MINHA IRMÃ.

RAPHAELA...

RAPHA-ELA...

QUE-RIDA...

QUANTA SAUDADE DE VOCÊ...

ZAK!

! GRAB!

TUDO BEM, RAPHAELA.

NÃO É CULPA SUA...

TUDO BEM...

SE EU...

SE EU TIVESSE SIDO MAIS FORTE...

PERDÃO, MINHA IRMÃ...

ME PERDOE, MINHA IRMÃ...

...E PEDIR DESCULPAS POR TUDO...

QUERIA TANTO TE VER...

FOI ELE QUEM FEZ ISTO COMIGO, TENTANDO TOMAR ESTAS TERRAS DE MIM.

A CULPA É TODA DELE...

TUDO BEM. NÃO É CULPA SUA.

SE VOCÊ...

SE VOCÊ DESPERTASSE, PODERIA DERROTÁ-LO.

POR FAVOR, ME AJUDE, RAPHAELA.

AGORA ELE TAMBÉM ESTÁ ENFRA-QUECIDO.

GUH...

JUNTAS, NÓS PODEMOS!

SIM, NÓS DUAS...

PODEMOS CONSEGUIR NÃO SÓ AS TERRAS DO SUL, MAS DE TODO ESTE CONTINENTE!

MINHA IRMÃ...

EU ESTOU COM O CORPO MACHUCADO...

MAIS DEVAGAR, RAPHAELA...

DHOM

ME PERDOE...

SE EU...

...TIVESSE SIDO MAIS FORTE NAQUELA HORA...

PLIC
PLIC
PLIC

ハシャッ
SLASH
(REEE)
EU TE AMO, LUCIELA.
MINHA IRMÃ QUERIDA...

Claymore

CENA 65. Carregando Almas I

CENA 65. Carregando Almas I

ALI ESTÁ...

PIETÀ, A CIDADE DA SAÍDA.

QUE HOR-ROR ...

SÓ HÁ RUÍNAS DA BATALHA DO NORTE, DE SETE ANOS ATRÁS...

オオオ

OOOH...

オオオ

OOOH

TAP...

NÃO SINTO SEQUER RESQUÍCIO DE VIDA NESTE LUGAR...

NA-DA...

BRUMM...

...HOJE, DEPOIS DA EVACUAÇÃO, É CHAMADA DE "A CIDADE DA SAÍDA"... ONDE NÃO RESTOU MAIS NINGUÉM...

A CIDADE QUE UM DIA FOI CONHECIDA COMO "A CIDADE DA ENTRADA"...

オ オ オ

OOOH...

NA CIDADE DE DAVI, AO NORTE DAQUI...

O PONTO DE EN-CONTRO É MAIS LONGE AINDA...

オ オ オ

GOOOOH...

ATÉ EXISTEM AINDA ALGUMAS CASAS EM PÉ...

ESTA CIDADE SOFREU MENOS DANOS DO QUE PIETÀ...

ガチャ

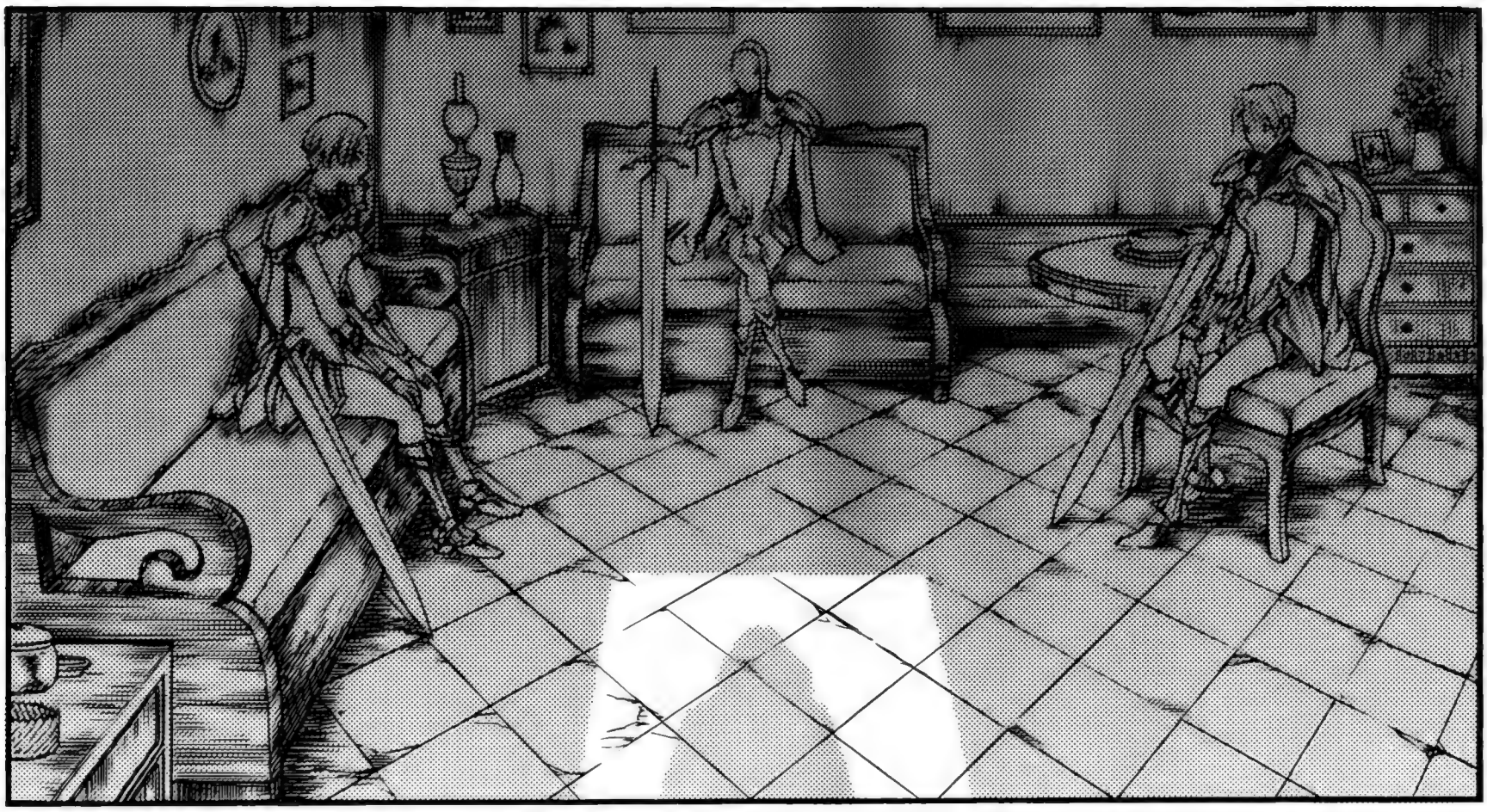
TCHAC

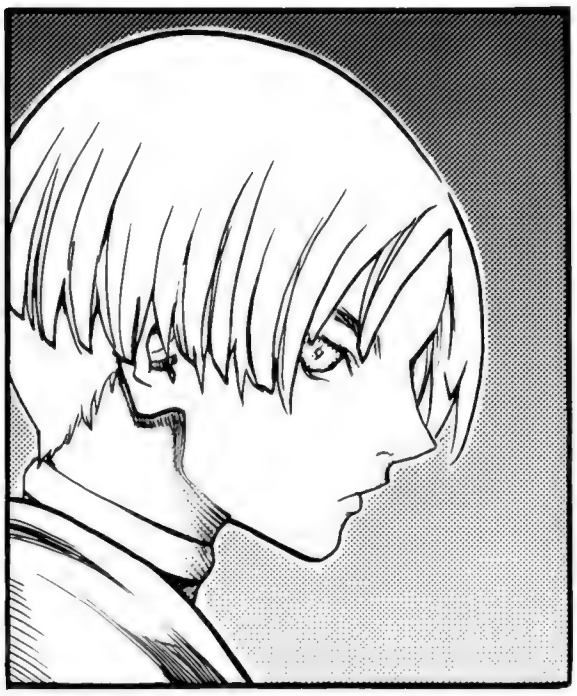
ガ

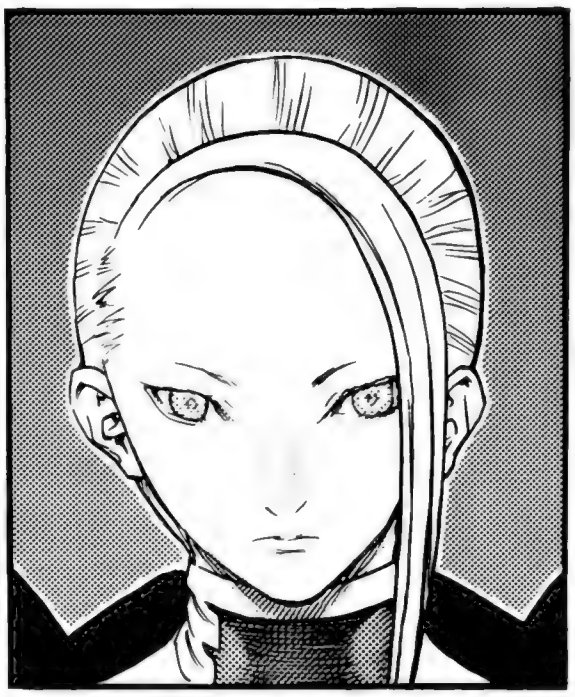
ZAH

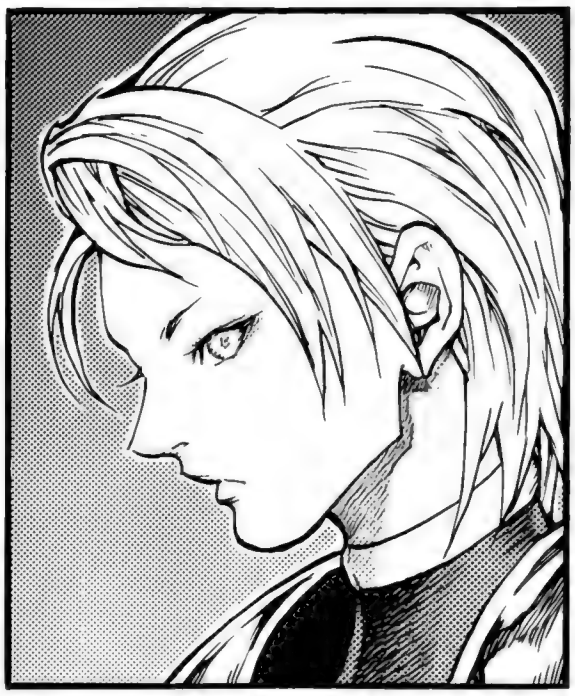
...ESTÃO ALI...

AS COLEGAS...









É A PRIMEIRA VEZ QUE VENHO PRAS TERRAS DO NORTE, ESTAVA MORRENDO DE FRIO...
OH, PERDÃO.

TIRE O CAPUZ E MOSTRE O ROSTO.
QUAL É O SEU NÚMERO, AFINAL?
FRIO?

E QUE ROUPA É ESSA?
DEMO-ROU...

PERDÃO!

OH!

NÚMERO QUARENTA E SETE.

SOU CLARI-CE...

AINDA TEM COR!!

O QUE É ISSO? QUE CABELO É ESSE?!

!

!!

TSC!

...EU SOU EXCEÇÃO...

PARECE QUE A MINHA PIGMENTAÇÃO ERA FORTE DEMAIS E ACABOU SOBRANDO UM POUQUINHO...

AH... É QUE...

NÃO PASSA DE UMA DEFEITUOSA! DEVE TER GANHADO O ÚLTIMO NÚMERO SÓ PRA DIZER QUE TEM!

TODAS AS GUERREIRAS PERDEM COMPLETAMENTE A PIGMENTAÇÃO QUANDO SE TORNAM HÍBRIDAS! E SABEM CONTROLAR A TEMPERATURA DO CORPO PRA ENFRENTAR O FRIO! MAS VOCÊ, NÃO!

POSSO SABER O NOME E O NÚMERO DE CADA UMA...?

POR FAVOR ...

NÃO SEI O QUE EU, UMA GUERREIRA DE UM DÍGITO, ESTOU FAZENDO AQUI!

ESTE LUGAR É UMA TERRA ABANDONADA, MESMO!

DEFEI-TUOSA ...?

EU...

ZAH

ZAH

ZAH

FUP...

SEGUE A GENTE, DEFEITUOSA.

ZAH

ZAH

ZAH

VIEMOS CAÇAR DESPERTADOS.

WHAM!

MAS... JÁ?

HÃ ...?

EU...

...AINDA NÃO...

É QUE EU...

OOOOH

E... ESPEREM...

SE QUISER VIVER, PEGUE A ESPADA.

SE NÃO QUISER MORRER, MOVA-SE.

...MOR-RERÃ.

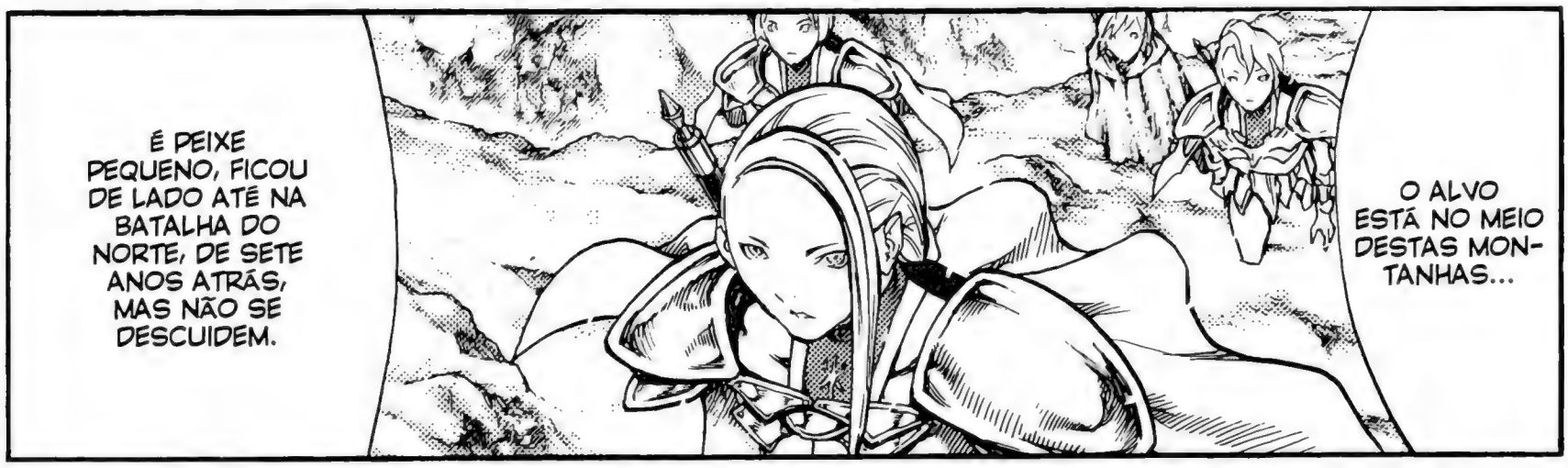
SE NÃO FIZER OS DOIS...

GOOOOH...

HÃ...

AH...

オオオ
OOOOH...


É PEIXE PEQUENO, FICOU DE LADO ATÉ NA BATALHA DO NORTE, DE SETE ANOS ATRÁS, MAS NÃO SE DESCUIDEM.
O ALVO ESTÁ NO MEIO DESTAS MONTANHAS...

POR QUE ESTAMOS CAÇANDO DESPERTADOS NESTAS TERRAS DO NORTE?
AQUI NÃO HÁ MAIS HABITANTES. POR ACASO, TEVE ALGUÉM QUE SOLICITOU ISSO?
POSSO FAZER UMA PERGUNTA?

C...
COM LICENÇA...

ALGUÉM RESPONDA PRA ELA.

QUE INSIS-TENTE.

O... OUVIRAM?

ZAH

ZAH

...DESDE A BATALHA DO NORTE, OCORRIDA HÁ SETE ANOS...

A ORGA-NIZAÇÃO MUDOU DE DIRETRIZ...

...E PASSOU A SAIR PRA CAÇÁ-LOS E ADQUIRIR TODA INFOR-MAÇÃO QUE CONSEGUISSE EXTRAIR DELES.

DESDE ENTÃO, A ORGANIZAÇÃO DEIXOU DE CONSIDERÁ-LOS IGUAIS A SIMPLES *YOUMAS*...

GLUP...

PORÉM, SETE ANOS ATRÁS, REPENTINAMENTE ELES COMEÇARAM A SE ORGANIZAR. NA ÉPOCA, A HORDA FORMADA POR ELES CHEGOU A TIRAR A VIDA DE VINTE E QUATRO DE NOSSAS GUERREIRAS.

ATÉ ENTÃO, OS DESPERTADOS ERAM CRIATURAS QUE NÃO ANDAVAM EM BANDO. ELES VIVIAM INDEPENDENTES UM DO OUTRO E APRONTAVAM CADA UM POR SI. TINHAM HÁBITOS PRATICAMENTE IGUAIS AOS DOS *YOUMAS*.

NOS POUPOU O TEMPO DE SUBIR.

!

AH... MAS EU...

EU NUNCA...

WOOOO...

GICH

GICH GICH

ESPA-LHEM-SE!

NÃO FIQUEM JUN-TAS!

IRGH!

KABRUM!

WRASH

CAPITÃ! A QUARENTA E SETE!

ESQUEÇA! ELA NÃO VAI SERVIR PRA NADA, MESMO!

AAAH!

TDUM...!

VAP!

VAP!

THUM

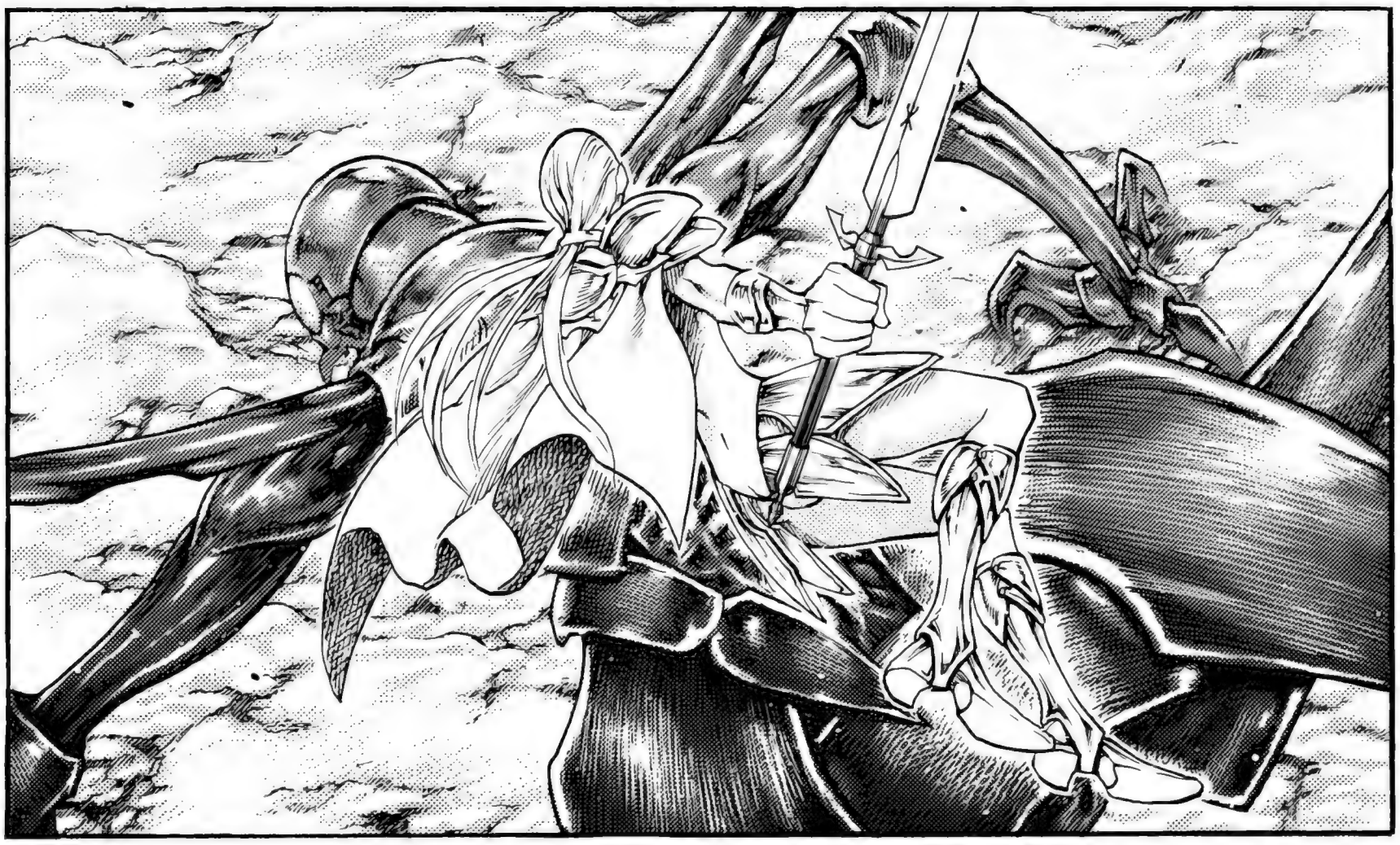
THUM

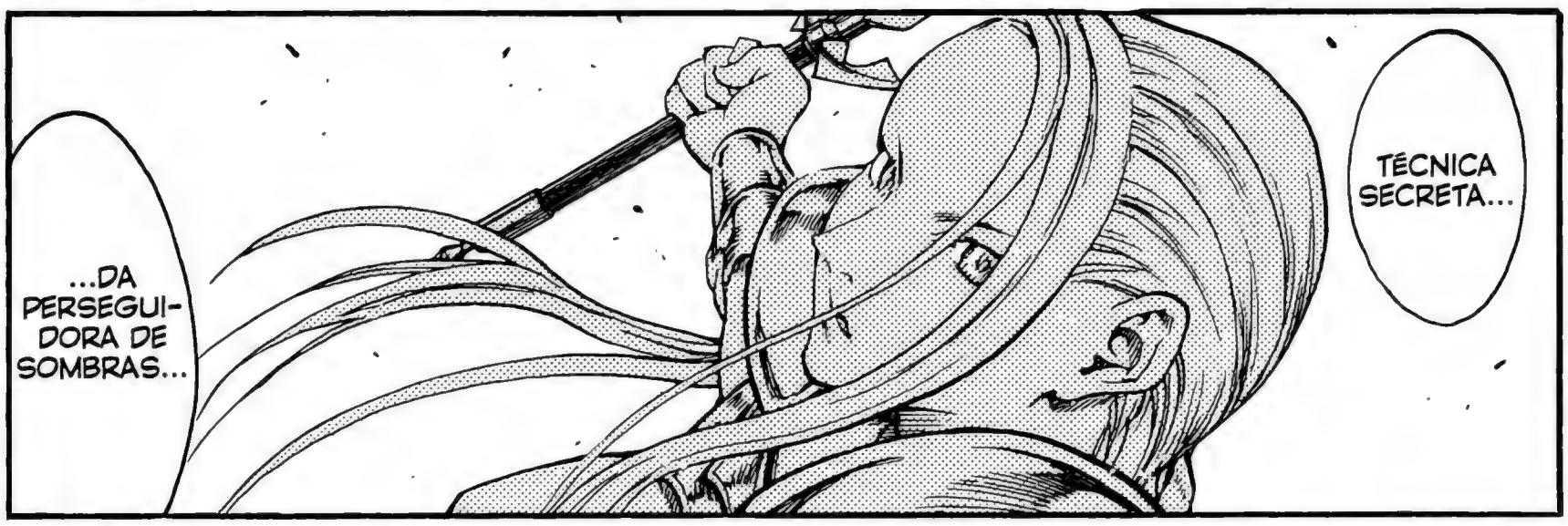
KLIM

KLAM!

KLAM!

K-KLAM!




...DA PERSEGUI-DORA DE SOMBRAS...
TÉCNICA SECRETA...

BRUM!!

!!

WOOSH!

WHUP

!!

PODE NÃO PARECER, MAS SOU MUITO MAIS VELOZ DO QUE QUALQUER OUTRO DESPERTADO.

QUE PENA!

ZAP!

WOOSH

HUH!

VUP!

POR ACASO, VOCÊ...

...ME EN-XER-GA...?

QUÊ ...?

T-THUMP

GISH

NÃO...

NÃO PODE SER...

GOOH!

!!!

WHUM!

QUÊ?!

NÃO ADIANTA.

ESTA LÂMINA, UMA VEZ EM MOVIMENTO...

...NÃO PARA, ATÉ QUE A *YOUKI* DO ALVO SE EXTINGA.

QUER DIZER...

...QUE VOCÊ ESTÁ RASTREANDO A MINHA YOUKI...

CLANG!

...BASTA QUE EU APAGUE VOCÊ ANTES!

VUSH!

ENTÃO...

ZASH!

GWAAH!!

...QUE NÓS ESTAMOS AQUI...

E É PRA NÃO DEIXAR QUE ISSO ACONTEÇA...

DHOM

QUÊ?

CAPITÃ!

THUM!

T-T-THUM!

WHUP

!

AAAH!

T-T-THUM

THUM!

T-T-THUM

ZAAAAH

SE A ORGANIZAÇÃO COMEÇOU A NOS CAÇAR, É ÓBVIO QUE TOMARÍAMOS PRECAUÇÕES.

A GENTE TAMBÉM NÃO É BESTA...

HM?

TSC!

VOCÊS DEMORARAM!

FOI MAL.

HI, HI... QUE VEXAME, HEIN?

NÃO SABIA QUE AINDA EXISTIAM ESSAS MALFEITAS.

OLHA SÓ. TEM UMA "COLORIDA" ALI.

VAMOS NOS DIVERTIR UM POUCO COM ELA E DEPOIS DEVORAR ESSA CARNE FRESCA.

VEIO A CALHAR. UMA GUERREIRA MALFORMADA NÃO DEVE TER A CARNE TÃO FEDIDA ASSIM.

DEVE TER DESMAIADO POR CAUSA DA DOR...

ATÉ QUE TÁ INTEIRA, MAS DEVE SER POR TER FICADO LONGE DA LUTA...

QUE BONITINHA...

ZASH

O... O QUE FOI ISSO?!

TDUM

!!

VUP

MAIS DELAS...?

MAS NÃO SINTO YOUKI ALGUMA...

TOMEM CUIDADO!

Z-ZAH!

TEM ALGUMA COISA AQUI!

ZASH!!!

ZAAASH!

!!

SALZ!

TOF!

WRASH!

QUÊ ...?

QUEM SÃO VOCÊS...?

WHUP

WHUP

WHUP

ZAH

!!

HM...

!

!

EU...

...ES-TOU VIVA...

ESTÃO TODAS VIVAS...

É BEM FRACO, MAS SINTO A *YOUKI* DELAS...

ZAH

ATÉ ONDE EU ME LEMBRO... UM MONTE DELES APARECEU DE REPENTE E...

E OS DESPERTADOS...?

!

O QUE...

...É ISSO...?

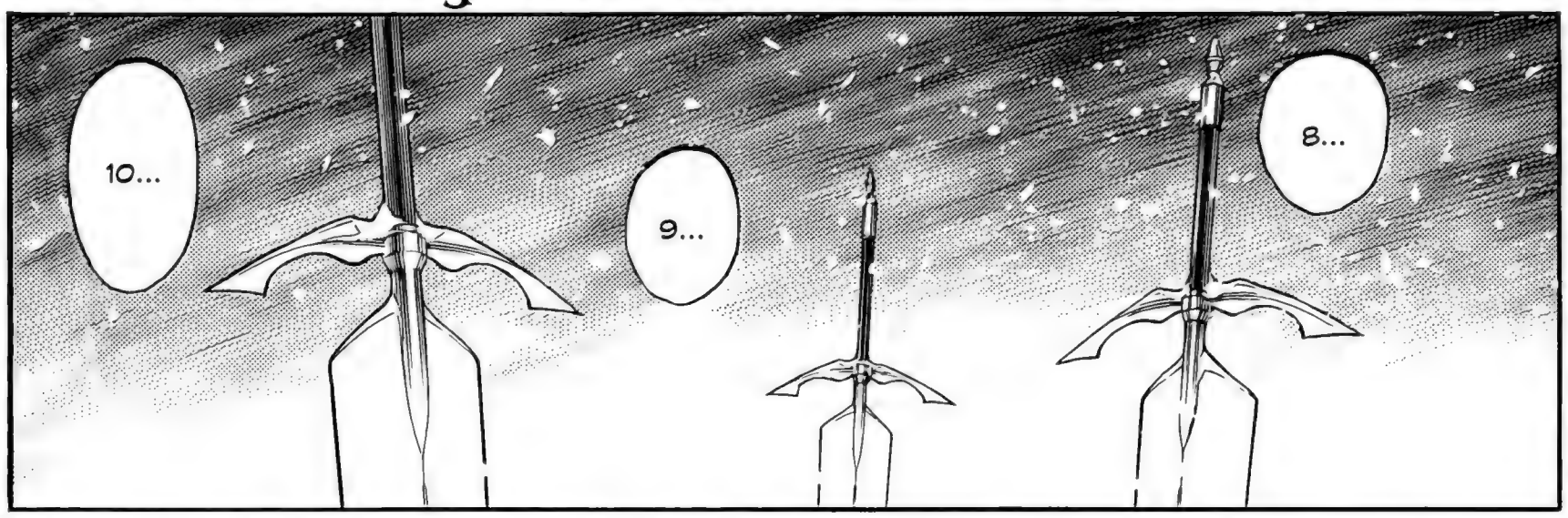
AFINAL, O QUE ACONTECEU AQUI...?

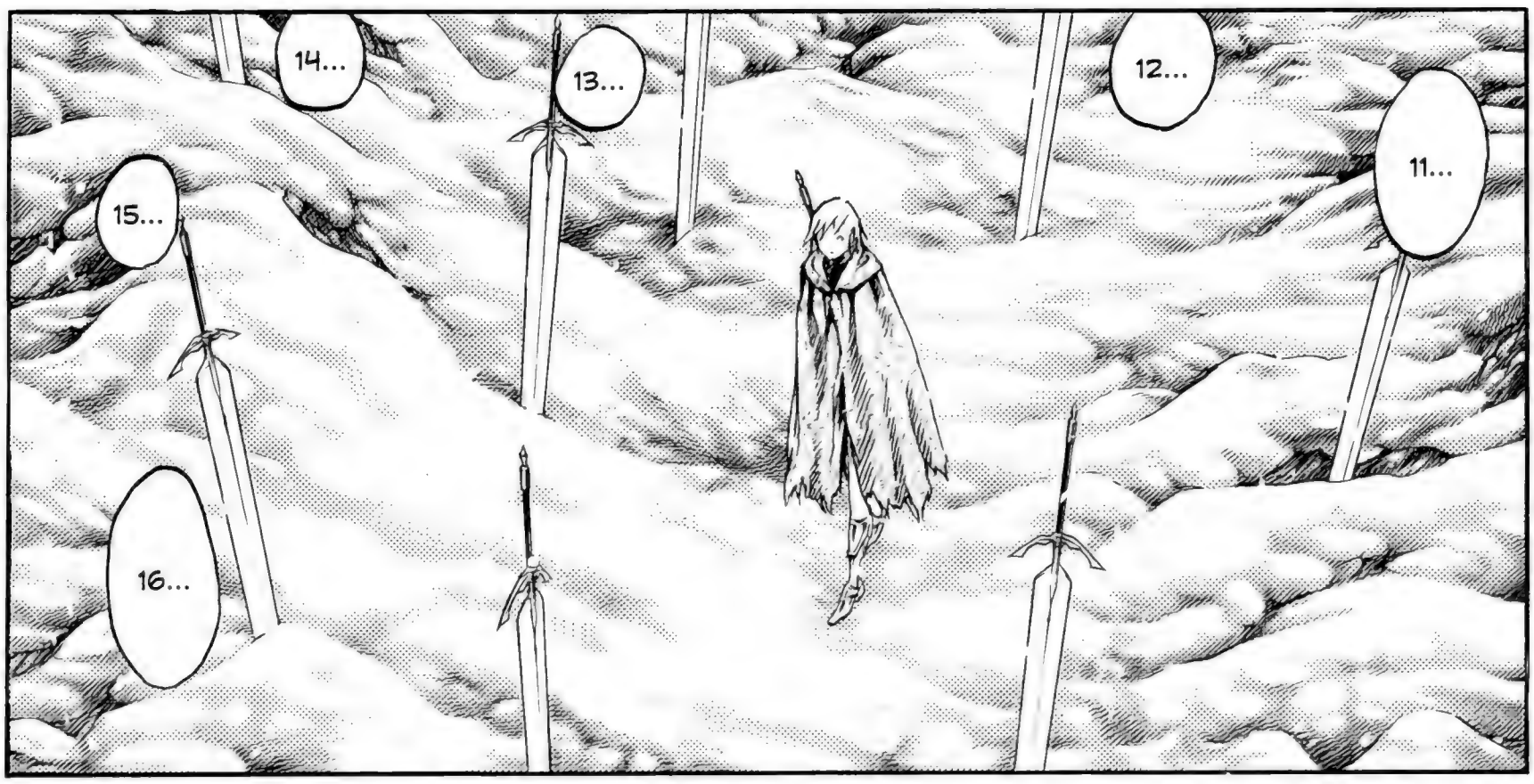
E ESSAS POÇAS DE SANGUE...?

OOOOOH...
SÃO LÁPIDES DE GUERREIRAS...
SERÁ DAS VINTE E QUATRO QUE MORRERAM NA CAÇADA DE SETE ANOS ATRÁS...?
MAS SE ELAS FORAM TODAS MORTAS...
...QUEM AS ENTERROU...?
OOOH...
OOH...

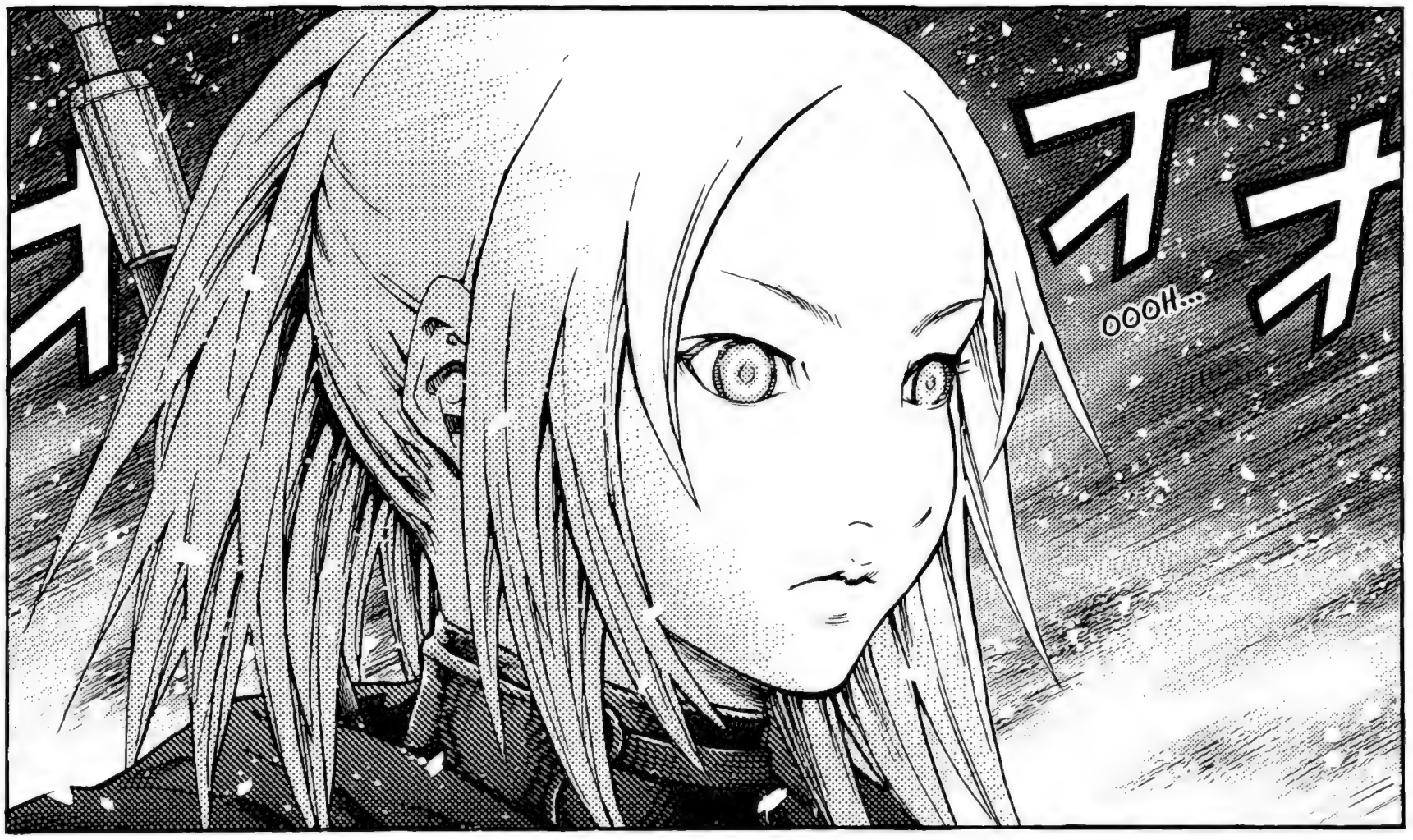
Claymore

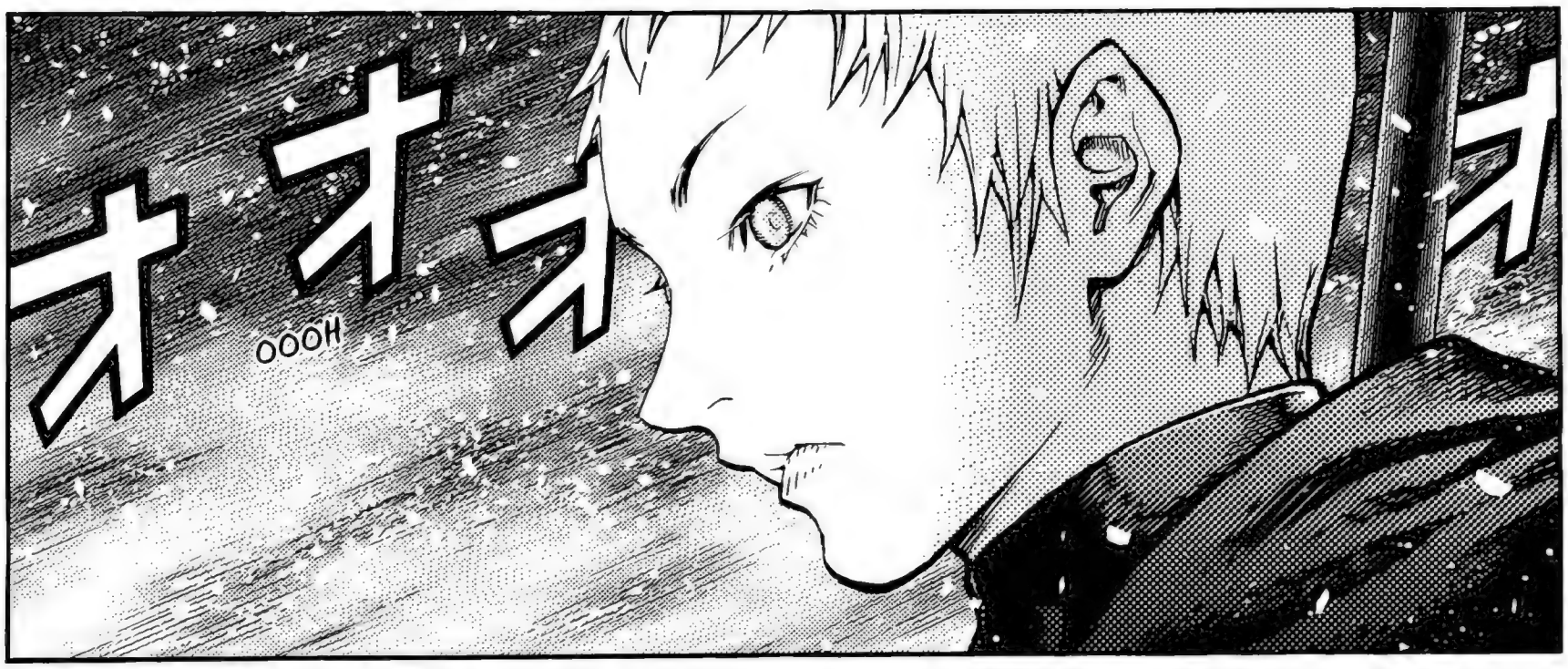
CENA 66. Carregando Almas II

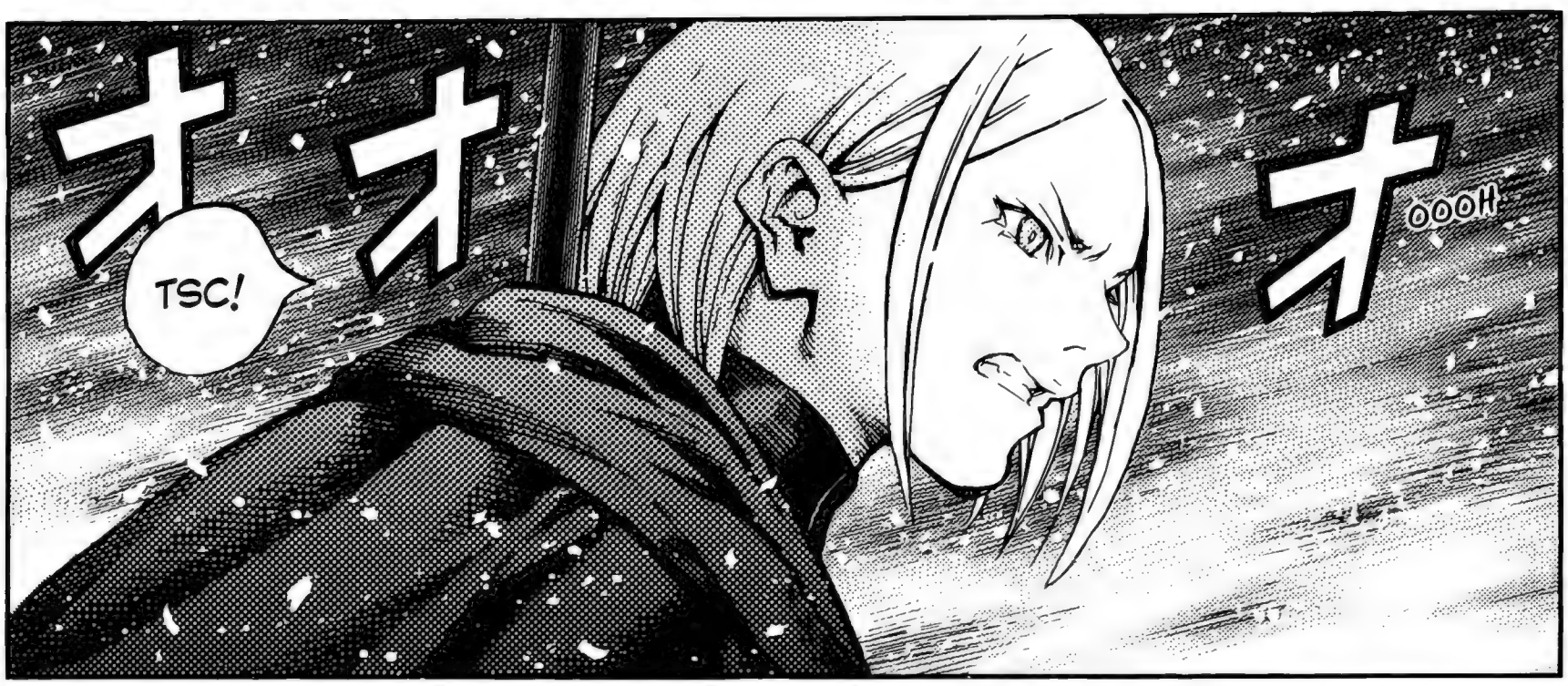




CENA 66. Carregando Almas II


オオ
OOOH...


オオオ
OOOH


オオ
TSC!
オ
OOOH

NÃO PODÍAMOS SIMPLESMENTE ABANDONÁ-LAS.

VOCÊ VIU A SITUAÇÃO.

E AGORA, MIRIA?

AQUELA "COLORIDA" FEZ O FAVOR DE CONTAR AS LÁPIDES.

ELES VÃO DESCOBRIR QUE EXISTEM SOBREVIVENTES.

NÃO HAVIA TEMPO PRA LEVÁ-LA PRA LONGE DAQUI... INFELIZMENTE.

E AQUELA GUERREIRA ESTAVA QUASE RECOBRANDO OS SENTIDOS.

NÃO CORREM RISCO DE MORRER.

CUIDAMOS DOS FERIMENTOS DAS OUTRAS TRÊS TAMBÉM.

ZAH

SERÁ QUE A ORGANIZAÇÃO ESTÁ COM FALTA DE CONTINGENTE?

UMA GUERREIRA COM COR É RARA, NÃO?

OBRI-GADA.

BOM TRABALHO, CINTHIA E TABATHA.

JÁ HAVIA UM CORTE DRÁSTICO DE GUERREIRAS ENCAMINHADAS PRA ESTAS TERRAS. E PARECE QUE HOUVE UM GRANDE REMANEJAMENTO EM TODAS AS REGIÕES...

NÃO ACREDITO QUE SEJA ISSO. É APENAS PROVA DE QUE ELES NÃO DÃO A MENOR IMPORTÂNCIA PRAS TERRAS DO NORTE.

NÃO É MELHOR GARANTIR QUE ELA NÃO ABRA A BOCA?

E ENTÃO?

RESER-VAS, É...?

PAF!

NÃO PRECI-SA.

...AS GUERREIRAS DE NÚMERO TRINTA EM DIANTE, NA VERDADE, SÃO COMO SIMPLES RESERVAS...

APESAR DE MANTEREM O NÚMERO DE QUARENTA E SETE...

É PRATICAMENTE IMPOSSÍVEL QUE OUTRAS GUERREIRAS NOS LOCALIZEM.

COM A VANTAGEM DE NÓS AINDA CONTINUARMOS A SENTIR A *YOUKI* DAS OUTRAS.

DEPOIS DE PASSARMOS SETE ANOS CONTENDO A NOSSA *YOUKI*, HOJE CONSEGUIMOS APAGAR COMPLETAMENTE A NOSSA PRESENÇA.

DUVIDO QUE A ORGANIZAÇÃO INVISTA SUAS PRECIOSAS GUERREIRAS EM UMA EMPREITADA INCERTA COMO ESSA.

AINDA POR CIMA, ESTAMOS NO MEIO DESTA VASTIDÃO DO NORTE. TENTAR NOS ENCONTRAR SERIA COMO PROCURAR UM GRÃO DE AREIA NO DESERTO. E ELES NÃO TÊM PROVAS DE QUE ESTEJAMOS REALMENTE VIVAS...

A NÃO SER QUE SEJA UMA GUERREIRA DIFERENTE, QUE SAIBA APAGAR A *YOUKI* COMO NÓS...

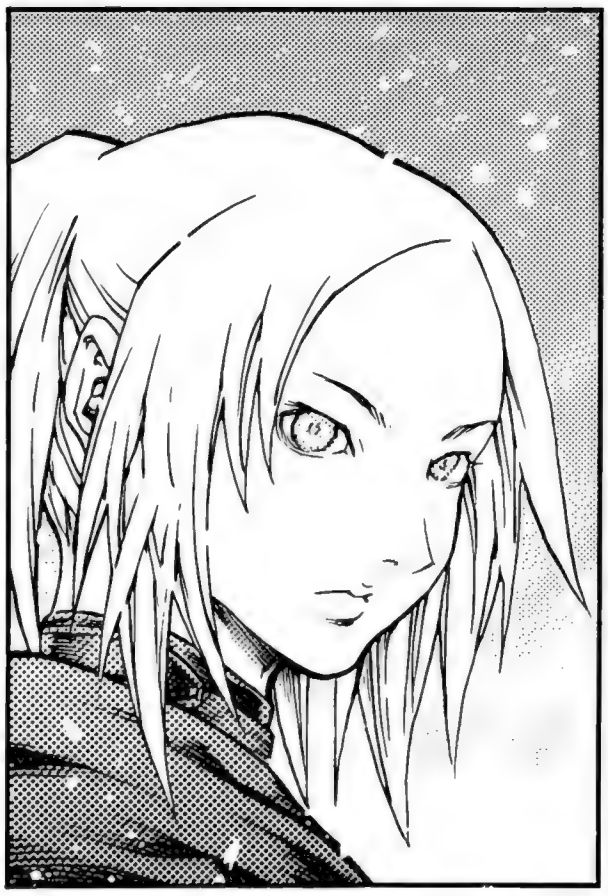
NÃO ESTÁ COM VOCÊS?

PRA ONDE ELA FOI?

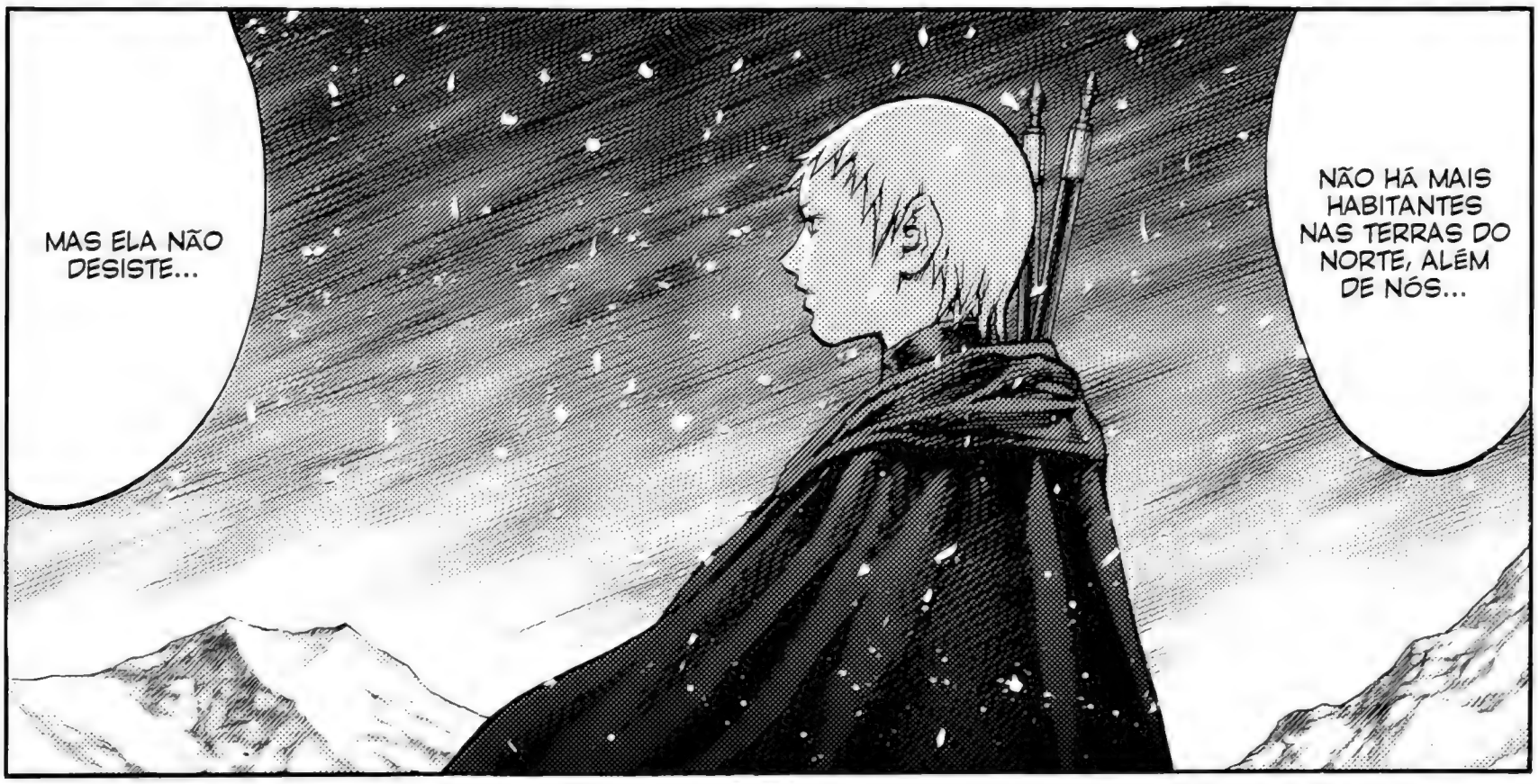
!

QUE SEM GRAÇA.

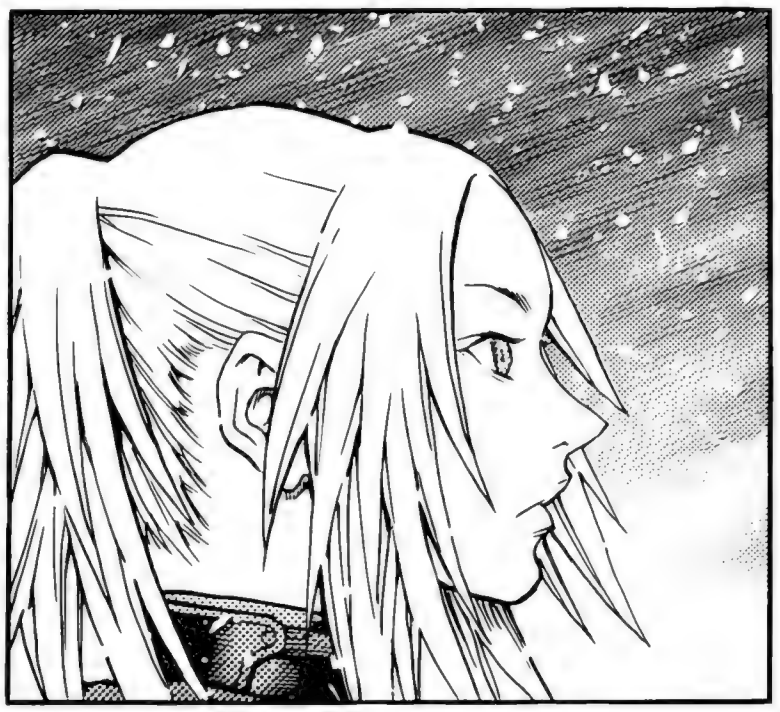
OU SEJA, MELHOR FICARMOS QUIETINHAS NO NOSSO CANTO, NÉ?



POR GARANTIA, MANDEI A YUMA IR COM ELA.
ESTÁ FAZENDO O MESMO DE SEMPRE, VASCULHANDO OUTRA CIDADE MAIS AO NORTE.


MAS ELA NÃO DESISTE...
NÃO HÁ MAIS HABITANTES NAS TERRAS DO NORTE, ALÉM DE NÓS...

AINDA ATRÁS DO FANTASMA...
...DO GAROTO QUE ELA PENSA ESTAR AQUI...



ゴオオ

GOOOH

オオオオ

OOOOH

オオ

OOOH

ESTÁ INDO MUITO RÁPIDO...

M... MAIS DEVA-GAR...

オオオ

OOOH

E... ESPERE...

ゴゴゴ

!
PUF!
PUF!
ZAH
ZAH
PUF!
PUF!
ZAH
ZAH
OOOOOH
ZAH
ZAH
ZAH
ZAH
ZAH
.....

EU...

...SOU GRATA A VOCÊS.

SE EU...

...UMA GUERREIRA INFERIOR, DE NÚMERO QUARENTA, CONSEGUI SOBREVIVER ÀQUELA BATALHA, FOI TUDO GRAÇAS ÀQUELE PLANO...

GOOOH

JÁ FAZ...

OOOOH...

...SETE ANOS, NÃO...?

ゴォォォォ

GOOOOH

ガリ

ZAK

?

FUP...

TODAS...

...DEVERÃO TOMAR ISTO ANTES DA BATALHA.

?

É O REMÉDIO PRA APAGAR A YOUKI...

...CORTADO AO MEIO...?

A DOSE PELA METADE MANTÉM SUA YOUKI DETECTÁVEL, ASSIM COMO PERMITE A VOCÊ DETECTAR A DAS OUTRAS.

OU SEJA, PODERÁ LUTAR COMO SEMPRE.

...E O FLUXO DA YOUKI SEJA INTERROMPIDO EM SEU CORPO, AÍ, SIM, ESTE REMÉDIO FARÁ EFEITO PRA NÓS.

PORÉM, UMA VEZ QUE FIQUE INCONSCIENTE...

!!

VIRARÍAMOS ALVO DA ORGANIZAÇÃO.

ABANDONAR A MISSÃO E FUGIR NÃO É UMA OPÇÃO.

SERÁ SOBREVIVER A TODO CUSTO.

O OBJETIVO DA BATALHA DE AMANHÃ NÃO SERÁ VENCER.

PODEREMOS FINGIR ESTARMOS MORTAS...

OU SEJA...

...UM CENÁRIO ONDE TODAS NÓS MORREMOS LUTANDO...

POR ISSO, PRECISAMOS FORJAR...

SEI QUE VOCÊS JÁ PERCEBERAM...

...QUE A CHANCE DE TODAS SOBREVIVEREM A ESTA MISSÃO É MUITO BAIXA...

POR OUTRO LADO...

GUH...

...PODE-SE DIZER QUE É UMA MISSÃO NA QUAL APENAS ALGUMAS SOBREVIVERÃO, À CUSTA DO SACRIFÍCIO DE TODAS AS OUTRAS...

LAMENTO, MAS ESTA É A ÚNICA SAÍDA QUE CONSEGUI ENCONTRAR PRA ESTA SITUAÇÃO...

SINTO MUITO POR TODAS...

MAS...

ACHO RAZOÁVEL.

!

TINHAMOS PERSPECTIVAS NULAS DE SOBREVIVÊNCIA...

AGORA TEMOS, PELO MENOS, UM FIOZINHO DE ESPERANÇA.

ALÉM DISSO, ESTE PLANO É JUSTO.

AS FORTES E AS FRACAS TÊM CHANCE IGUAL DE SOBREVIVER.

E, APESAR DA BAIXA PROBABILIDADE...

...AINDA HÁ POSSIBILIDADE DE TODAS SOBREVIVEREM.

VAMOS COMBINAR. SEJAM LÁ QUAIS SOBREVIVAM...

...DARÃO CONTINUIDADE À VIDA DAS VINTE E QUATRO AQUI PRESENTES...

EU CONCORDO QUE É A MELHOR SOLUÇÃO...

TEM RAZÃO...

ガリ

シャッ

CLANCH!

ガリ

CLANCH!

ガリ

シャッ

...DE PREFERÊNCIA, PARA TODAS NÓS...

QUE A SORTE SORRIA...

ガリ

CLANCH!

シャッ

ゴォォォ
GOOOOOH
オオオ
OOOH
DE TODAS, SÓ SETE...
SÓ SETE...
GH...
GH...
オオオ
OOOH
オオオ
OOOH

GUH...

SERÁ... QUE NÃO HAVIA...

...OUTRA FORMA...?

SERÁ... SERÁ QUE ESTA ERA MESMO A MELHOR SAÍDA...?

FUP...

...QUE EU...

SERÁ...

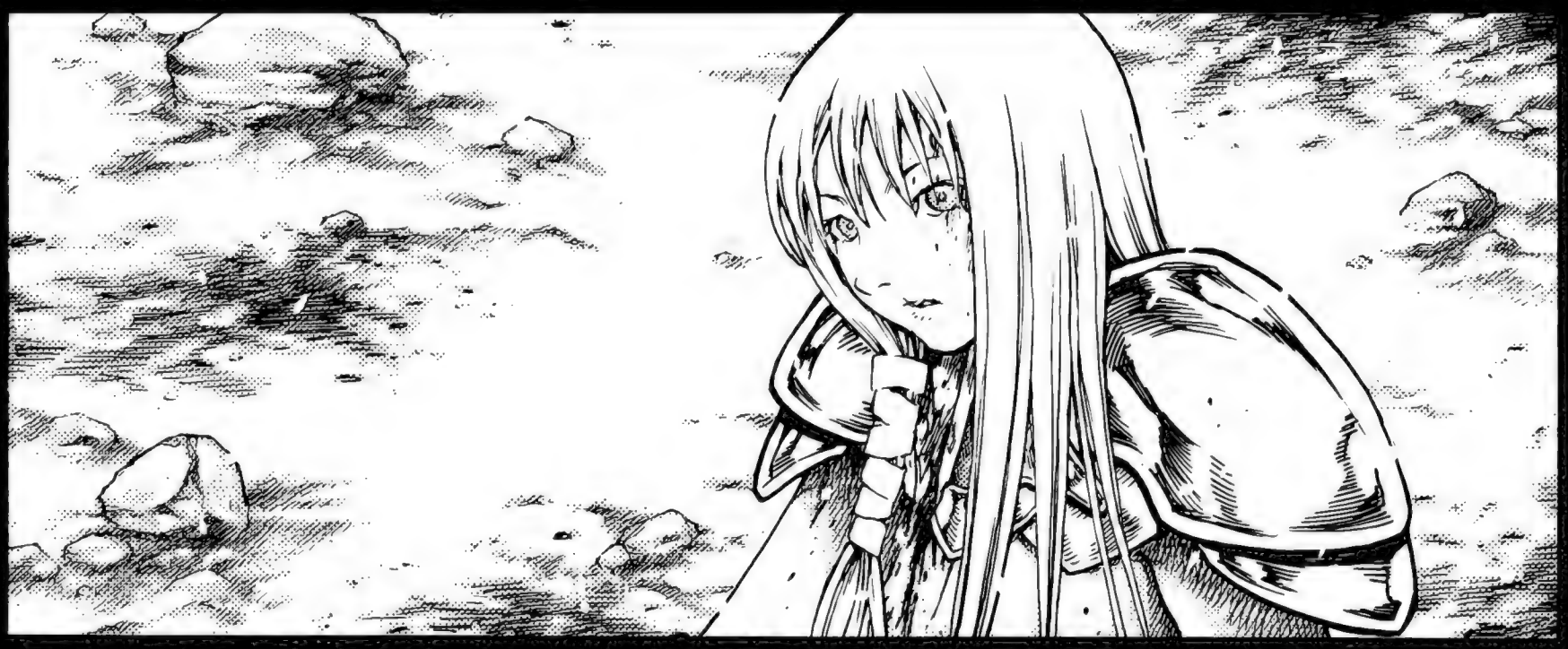
カロ ミノヤロロ

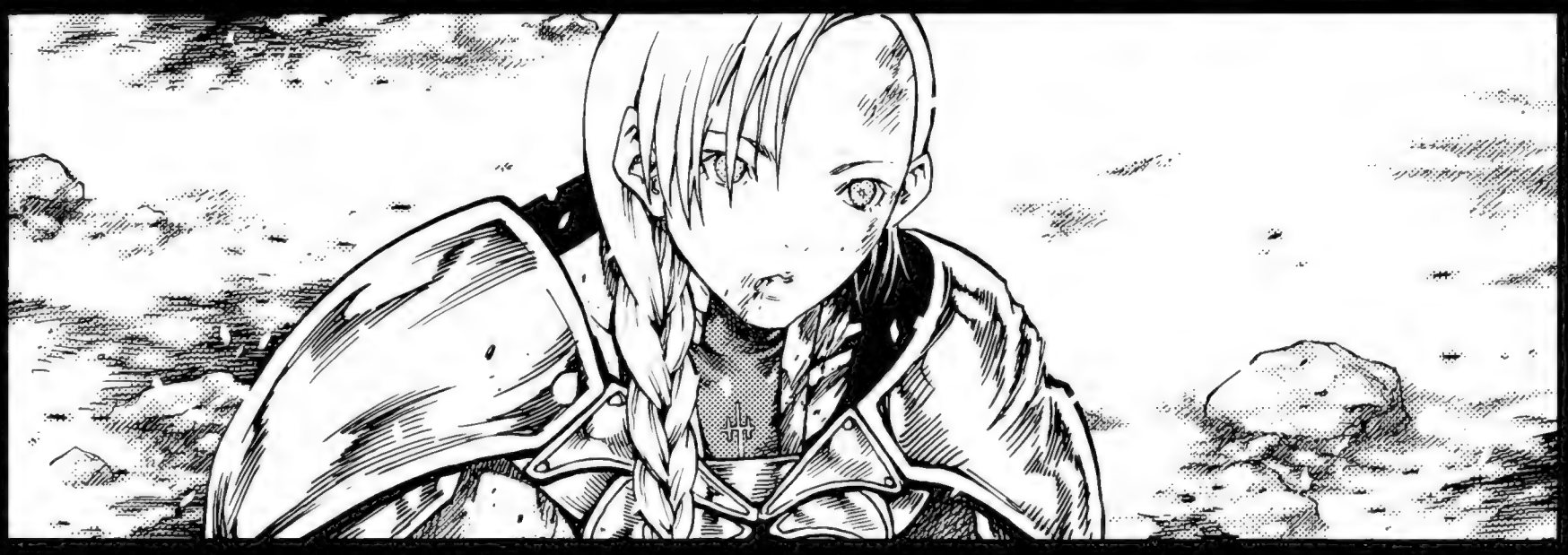
CLANCH!

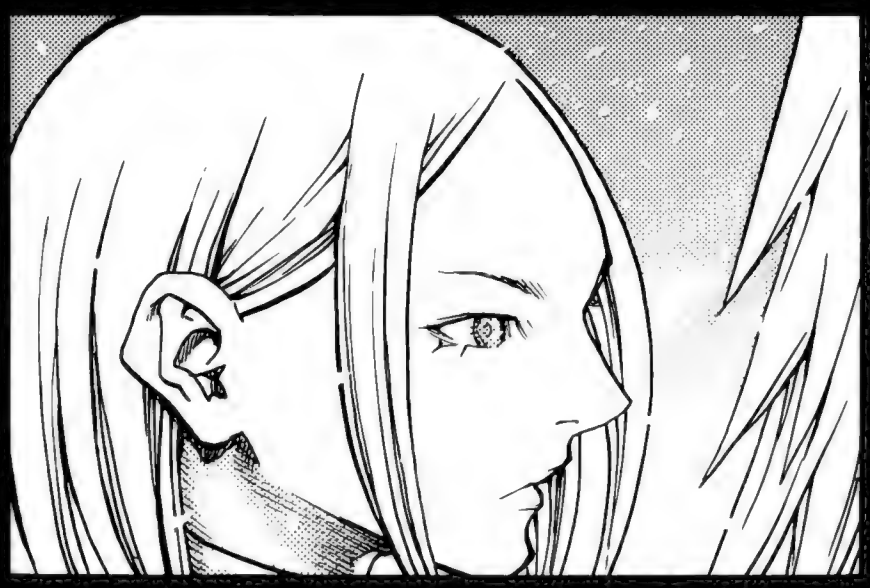
!

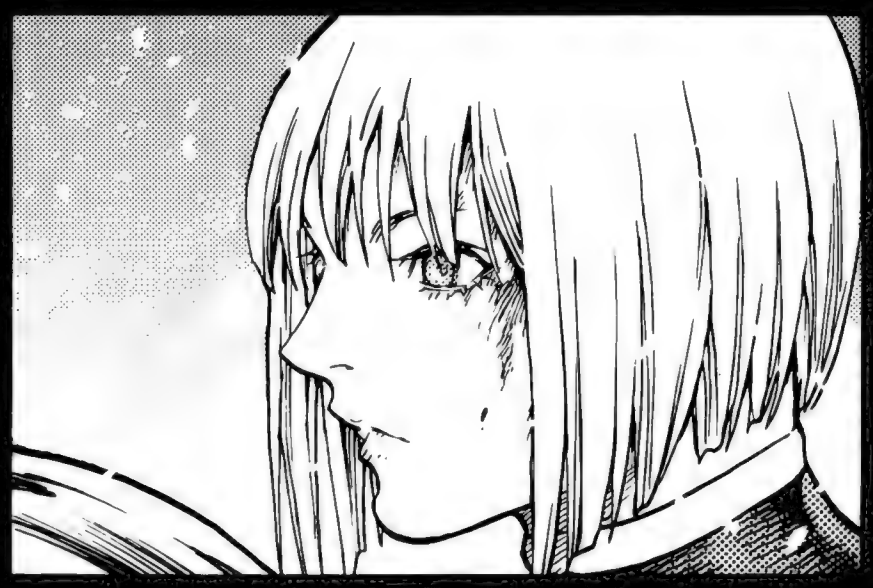
ESTAS SÃO AS VIDAS QUE VOCÊ SALVOU.

VEJA, MIRIA.









TODAS CARREGAREMOS A RESPONSABILIDADE PELA MORTE DAS OUTRAS.

NINGUÉM A CULPA POR ISSO...

SINTO ISSO DO FUNDO DE MEU CORAÇÃO.

AINDA BEM QUE TEMOS VOCÊ COMO NOSSA LÍDER...

GH...

UH...

UH...

GH...

GH...

ゴォォォォ

GOOOOOH

ヌ ヌ ヌ

OOOOH...

É AQUELA CIDADE?

ALI, CLARE.

!

ヌ ヌ ヌ ヌ ヌ

OOOOH...

ス ス ス ス

OOOOH...

ス ス ス ス

OOOOH...

!

ス ス ス

OOOH

IGUAL A PIETÀ.

É SÓ RUÍNAS...

EI, CLARE!

!

VAMOS EMBORA.

ACHO INÚTIL PROCURAR NESTA CIDADE...

カーン

BLAM!

PARECE GRANDE...

UM CALA-BOUÇO ...?

カリ

THUM!

カリ

BRRUM!

ZAH

ZAH

ZAH

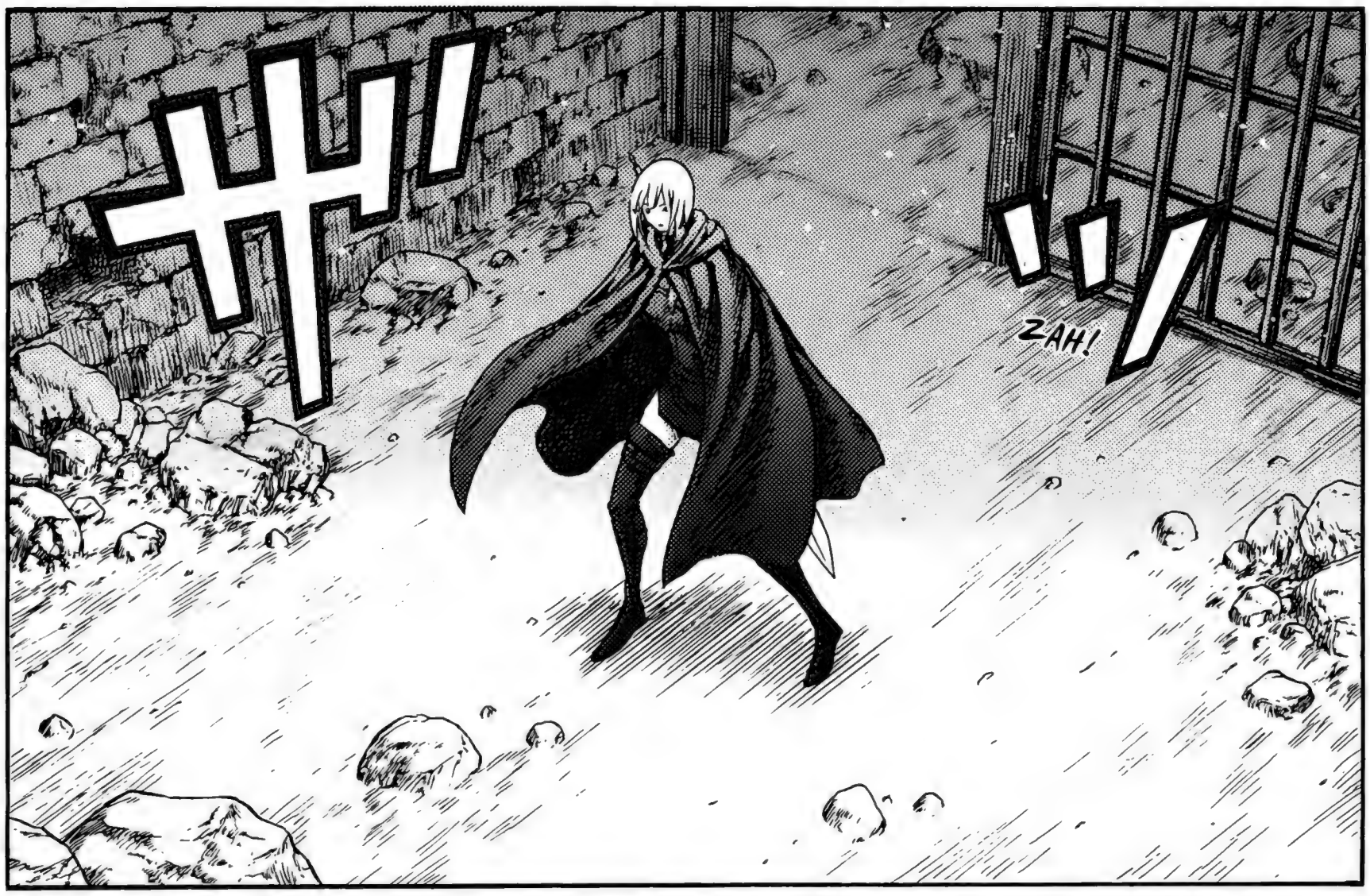
ZAH

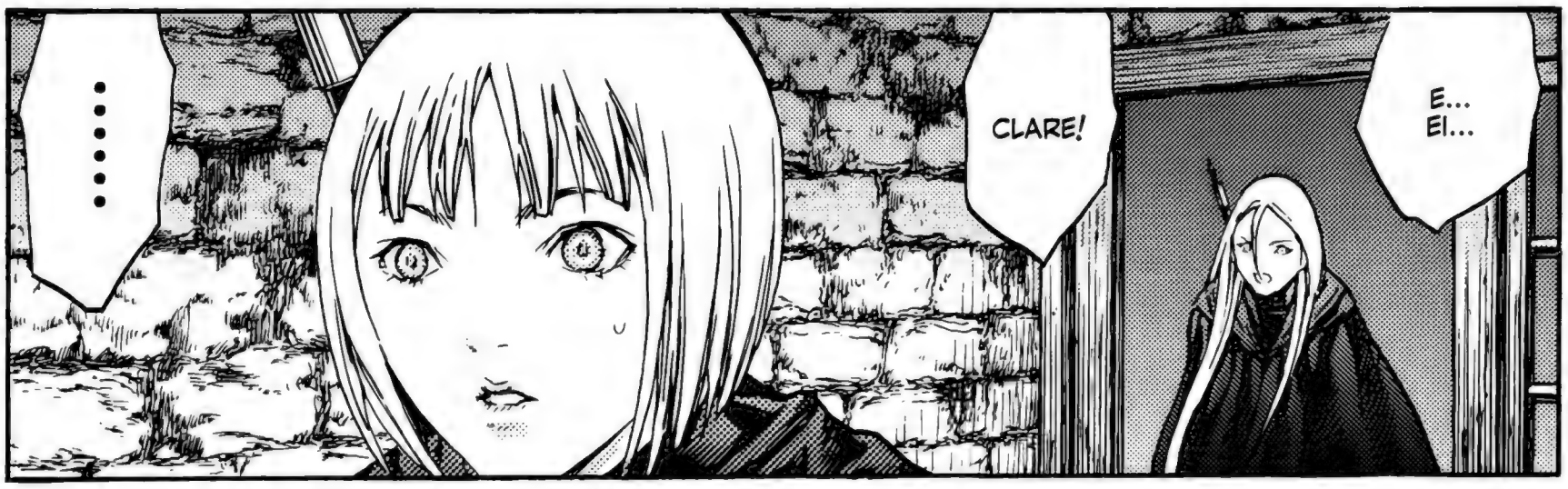
PARECE MAIS QUE ERA USADO PARA OUTROS FINS...

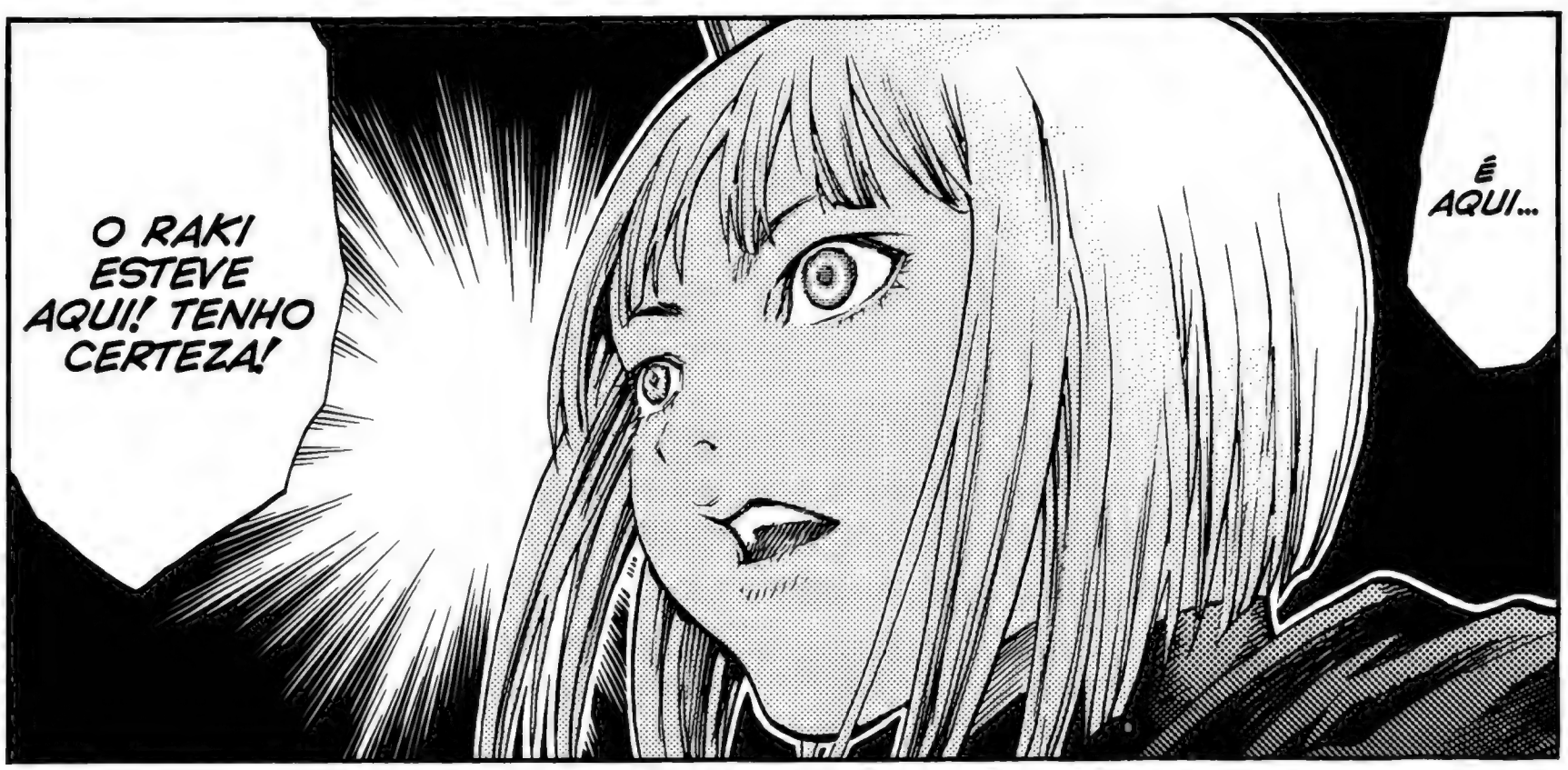
PELO TAMANHO E LOCALIZAÇÃO DA CIDADE, É ESTRANHO TER UM CALABOUÇO SUBTERRÂNEO.

CLAAANCH!

GRAB!

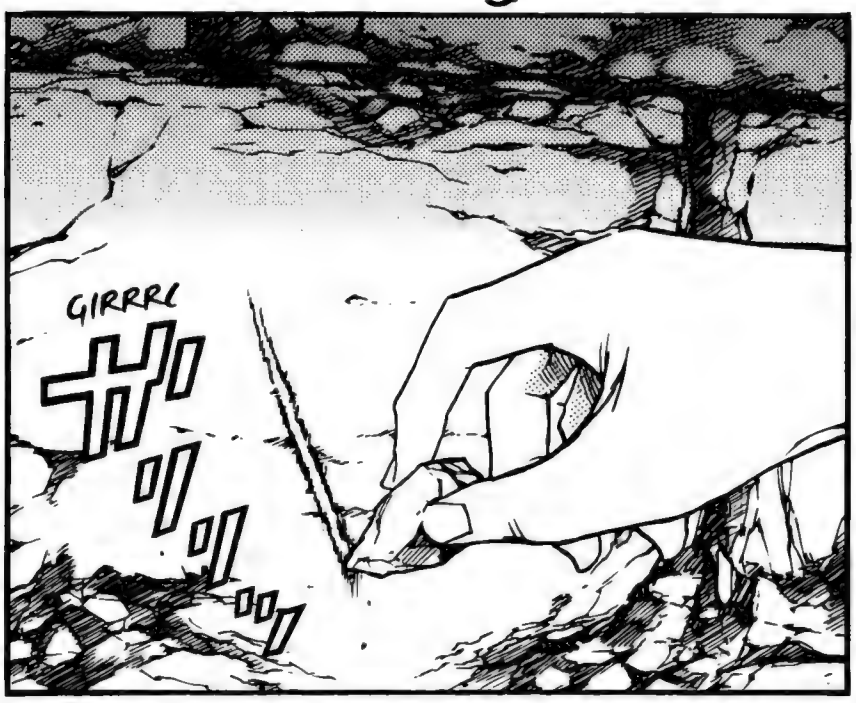

ZAH!

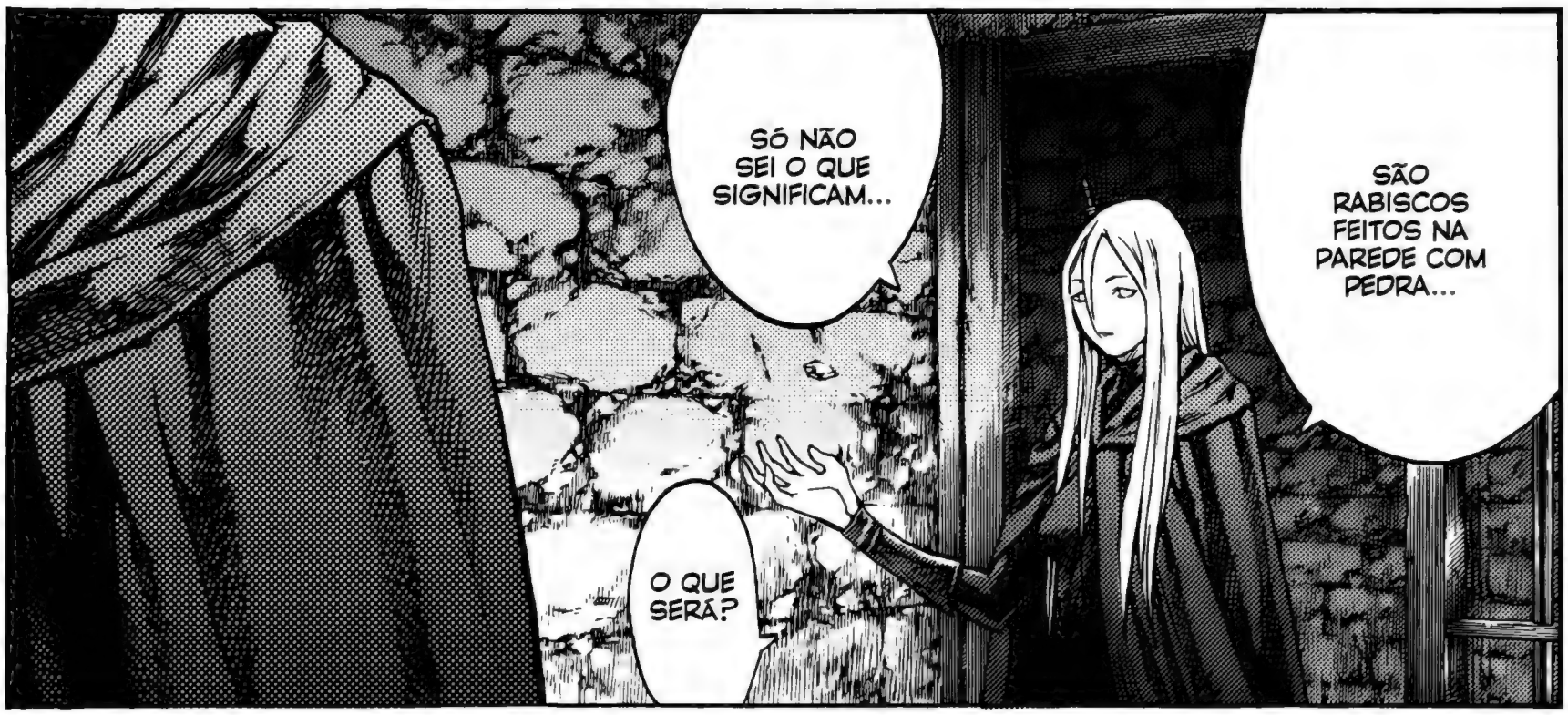

.....
CLARE!
E... EI...

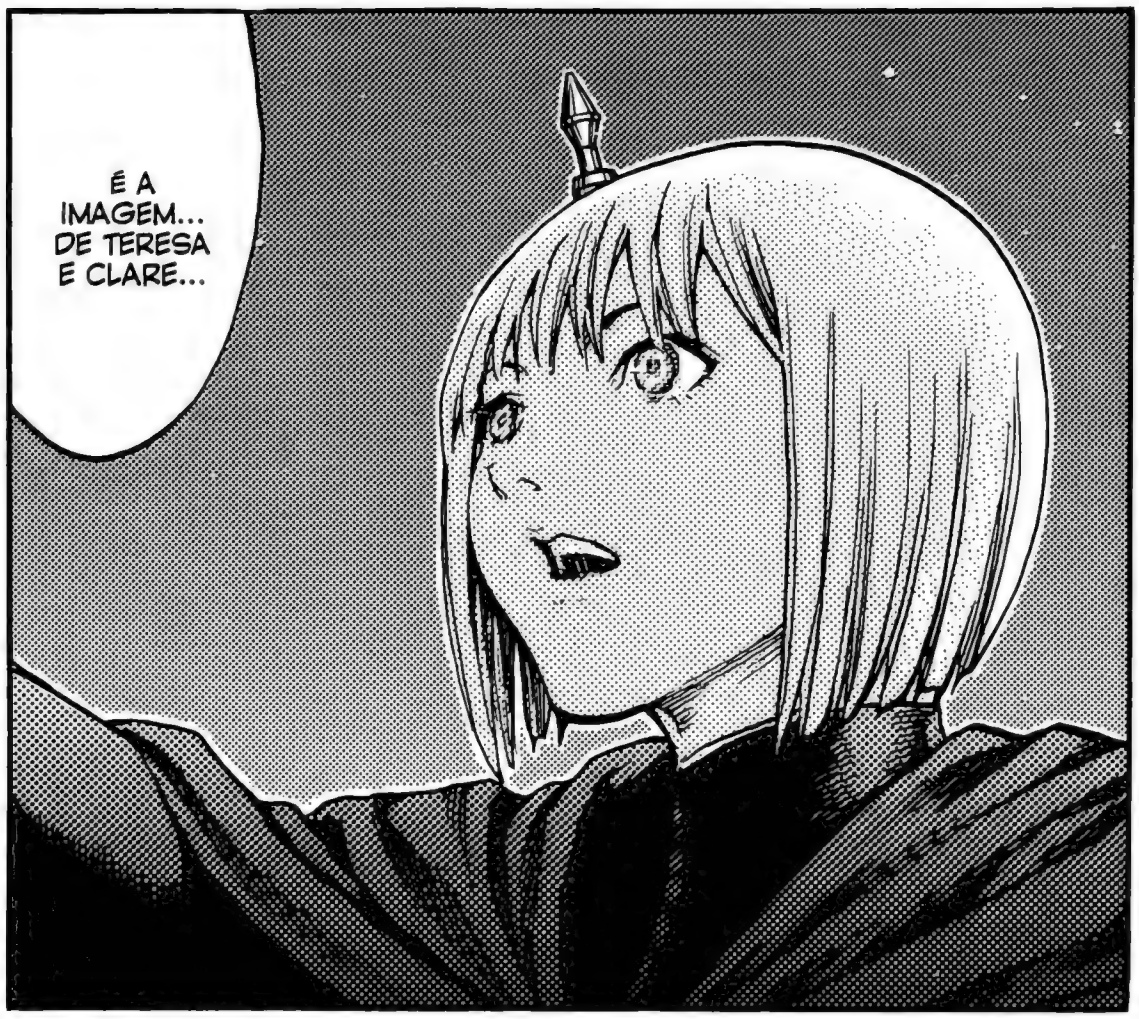

O RAKI ESTEVE AQUI! TENHO CERTEZA!
É AQUI...

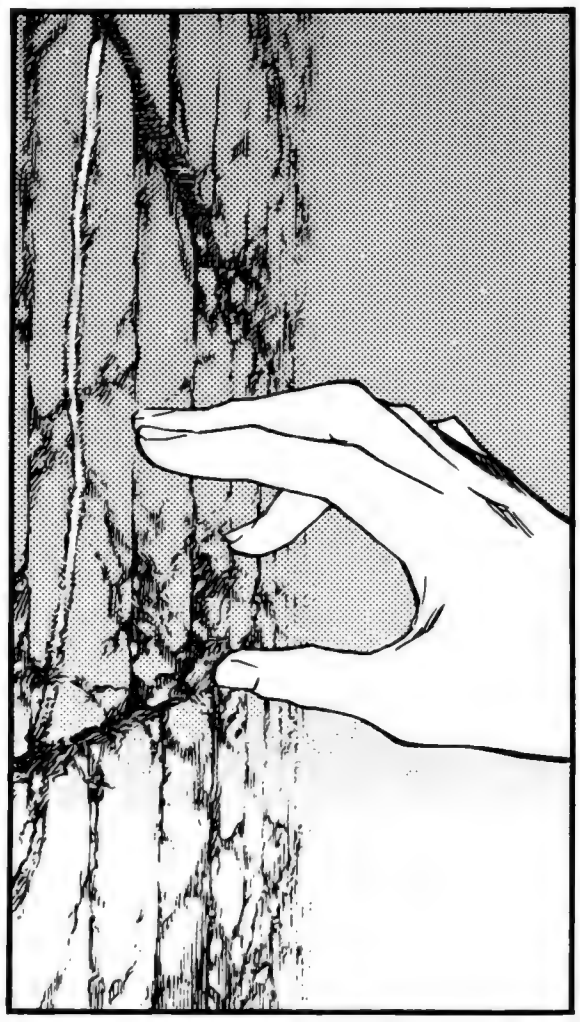
Claymore

CENA 67. Carregando Almas III









CENA 67. Carregando Almas III

NÃO CONSIGO VER ISSO...

AS DEUSAS GÊMEAS DA MITOLOGIA...?

!

"C... CL..."

"CLA... RE"...?

ESTÁ UM POUCO APAGADO, MAS PODE SER QUE ESTEJA ESCRITO "CLARE", SIM...

A DA ESQUERDA É CLARE, E A DA DIREITA, TERESA...

FOI O QUE LHE DISSERAM EM UMA DAS CIDADES POR ONDE PASSOU...

!

...QUE ELE DEVE TER SIDO LEVADO...

E FOI LOGO DEPOIS DISSO...

EN-TÃO ...

A CELA ESTAVA TRANCA-DA...

ENTÃO, ESTA DEVE TER SIDO A ÚLTIMA INFORMAÇÃO QUE FICOU NA CABEÇA DO GAROTO...

ENTEN-DI...

A SORTE DELE FOI ESTAS CELAS TEMPORÁRIAS NÃO TEREM UMA CONSTRUÇÃO MUITO FIRME...

ELE DEVE TER ESCAPADO POR ONDE A BARRA DE FERRO QUEBROU.

オオオオ

OOOOOH

O QUÊ?!

PASSAR POR PIETÀ E VOLTAR PRO SUL?!

O RAKI NÃO SABE QUE EU VIM PARA O NORTE...

NEM QUE EU SABIA QUE ELE TINHA SIDO MANDADO PARA CÁ...

TÁ QUERENDO VIRAR ALVO DA ORGA-NIZAÇÃO?!

TÁ LOUCA?!

SE ELE ESTIVER VIVO, TENTOU VOLTAR PARA O SUL...

PORTANTO, ACHO DIFÍCIL ELE TER FICADO NESTA REGIÃO POR MAIS DE SETE ANOS...

NÃO CREIO QUE ESSE GAROTO ESTEJA ...

SINTO MUITO, MAS SEREI SINCERA...

CLA-RE...

HÃ?

VOCÊ AINDA TÁ FALANDO DESSE GARO-TO?!

POR ISSO, SE HOUVE MAIS ALGUÉM, HUMANO OU *YOUMA*, QUE ESCAPOU VIVO DAQUELA CIDADE, NÃO HÁ COMO NÓS SABERMOS.

LOGO DEPOIS DA BATALHA DE PIETÀ, NÓS TOMAMOS OUTRA DOSE DAQUELE REMÉDIO PRA APAGAR NOSSA *YOUKI* E DEBANDAMOS DE LÁ...

!

FUP...

ENTÃO, ME CONTE. O QUE LEVA VOCÊ A CRER NESSA POSSIBILIDADE BAIXÍSSIMA?

MAS UMA COISA É CERTA. A PROBABILIDADE DISSO É PRÓXIMA DE ZERO.

!

NUM CALA-BOU-ÇO.

ENCONTREI VESTÍGIOS DE QUE RAKI ESTEVE NUMA DAS CIDADES DO NORTE.

ESSA FOI A SORTE DELE.

SOZINHO, ELE DEVE TER DEMORADO MAIS DE DOIS DIAS PARA FAZER AQUELE BURACO.

POIS TODOS QUE SAÍRAM CORRENDO PARA A SUPERFÍCIE DURANTE O ATAQUE DOS DESPERTADOS ACABARAM SENDO DEVORADOS...

PODE SER QUE NÃO TENHAM TIDO TEMPO DE ABRIR OU QUE O TENHAM ABANDONADO, MESMO...

A CELA CONTINUAVA TRANCADA.

O FATO É QUE RAKI QUEBROU A PAREDE DA CELA PARA TENTAR FUGIR...

AO SAIR DO CALABOUÇO, ENFIM, RAKI DEVE TER DADO DE CARA COM A CIDADE EM RUÍNAS...

HAVIA COMIDA NAS RUÍNAS E, COM AS PROVISÕES ADEQUADAS, ELE PODERIA SOBREVIVER SEM MUITOS PROBLEMAS.

...A SITUAÇÃO ERA FAVORÁVEL PARA ELE.

MAS, AO CONTRÁRIO DO QUE PARECIA...

...CLA-RE.

PEGUE A ESPADA...

MOTIVO FRACO DEMAIS.

NÃO ME CONVEN-CEU...

OU UM CAVALO... OU AMBOS, DE PREFE-RÊNCIA...

RESTARIA ENCON-TRAR GENTE...

GOOOOOH
NÃO ME IMPORTO...
INTERPRETE COMO QUISER...
É ISSO O QUE QUER DIZER?
SE EU QUISER IR PARA O SUL, SÓ POR CIMA DO SEU CADÁVER...
EI, DENEUVE! E AÍ?
NÃO É MELHOR...
FIQUE QUIETA E ASSISTA.
QUE É ISSO?
COMO É QUE AS COISAS CHEGARAM A ESSE PONTO?!
E... EI, EI!

...COM O SEU MELHOR.

SÓ ME ENFRENTE...

DHOM

!

WHUP

ELA TÁ FALANDO SÉRIO!!

A TÉCNICA FANTASMA?!

FUP

KLIMM!!

WHAMM

KLAMM!

KLAM!
KLAM!
KLAM!
KLAM!
V-V-VAP!
WHUMM...
KLIMMM!
VUP...
!!

...DURANTE OS ÚLTIMOS SETE ANOS...

AQUELA É A NOVA TÉCNICA QUE MIRIA DESENVOLVEU...

SIM...

AQUILO...

CARAMBA... A MIRIA...

WHUP

WHUP

WHUP

WHAP!!

DROGA!

VUP!

ESSA É A NOVA TÉCNICA DA ESPADA FANTASMA.

MIRIA TREINOU PRA AUMENTAR SUA VELOCIDADE NATURAL, ELIMINANDO A NECESSIDADE DE LIBERAR MOMENTANEAMENTE A *YOUKI*.

...E NÃO DE FORMA TRUNCADA, COMO COSTUMAVA FAZER.

...MAS PERMITE QUE ELA SE LOCOMOVA COM MUITO MAIS AGILIDADE...

NÃO TEM TANTA VELOCIDADE QUANTO ANTES...

KLAMMM!

...ELA PASSOU A PODER USAR QUANTAS VEZES QUISER, SEM LIMITES.

E, ACIMA DE TUDO...

TDUMMM!

PUF!

PUF!

PUF!

FUP...

FUP...

PUF!

PUF!

PUF!

ZAH

WHUP!

LÁ VEM.

KLIMMM!

ELE

WHAP

ELE

WHUP

KLAM

KLAM

KLAM

K-KLAM!

ESTÃO DE IGUAL PRA IGUAL!

UAU! CARAM-BA!

!!

KLIM

KLIM

ADOTOU UMA TÉCNICA QUE DEPENDE MUITO MAIS DA FORÇA FÍSICA DE SEU BRAÇO DIREITO E DA SUA CAPACIDADE DE CONCEN-TRAÇÃO...

ELA BUSCOU PURAMENTE AUMENTAR A VELOCIDADE DA ESPADA, SEM LIBERAR A *YOURIKI*...

COM CERTEZA, QUEM MAIS TEVE TRABALHO NESSES SETE ANOS PRA ENCONTRAR UMA SOLUÇÃO PRA ISSO FOI A CLARE...

PRA NÓS, QUE ABOLIMOS O USO DA *YOURIKI*, UMA TÉCNICA COMO A ESPADA EXPRESSA SE TORNOU PROIBIDA...

"A RESPOSTA QUE A CLARE ENCONTROU..."

"...FOI TROCAR A ESPADA EXPRESSA PELA CORTADORA DE VENTOS..."

B-B-BRUM!

BRUM!

WHAP!

Z-ZAH!

CLANCH!!

ZAH!!

VOCÊ DESEJA IR PRO SUL SOMENTE PRA PROCURAR ESSE GAROTO CHAMADO RAKI?

ME RES-PONDA UMA COISA...

PUF!

PUF!

PUF!

PUF!

EN-TÃO ...

...QUAL É O OUTRO MOTIVO QUE A ESTÁ LEVANDO PRO SUL?

NÃO...

EU JÁ PLANEJAVA FAZER ISSO UM DIA...

O CASO DO RAKI É SÓ O ESTOPIM.

AS MUITAS ALMAS QUE CARREGO COMIGO...

...NÃO ME PERDOARIAM SE EU FICASSE AQUI, NAS TERRAS DO NORTE, VIVENDO UMA VIDA PACATA.

NÃO QUERO FALAR SOBRE ISSO.

SÓ POSSO DIZER QUE DEIXEI ASSUNTOS INACABADOS NO SUL.

!

CLANCH

FUP...

COM A HABILIDADE QUE ACABOU DE MOSTRAR, VOCÊ CONSEGUIRÁ ENFRENTAR QUALQUER GUERREIRA DA ORGANIZAÇÃO, INCLUSIVE AS DE UM DÍGITO.

ESTÁ BEM...

!

QUÊ?

TODAS ESTÃO LIVRES PRA IR.

LAMENTO, MAS, A PARTIR DE HOJE, NÃO OCUPO MAIS O POSTO DE LÍDER DESTE GRUPO.

VOU VINGAR A MORTE DE MINHAS AMIGAS E COMPA-NHEIRAS.

オ オ

OOOOOH...

EU TAMBÉM IREI PRO SUL.

オ オ

!!

WRUSH!

NÃO SE PREOCUPEM. NOS ÚLTIMOS SETE ANOS, CADA UMA DE NÓS EVOLUIU.

E, ENQUANTO ESTIVEREM NAS TERRAS DO NORTE, A ORGANIZAÇÃO DIFICILMENTE VIRÁ ATRÁS DE VOCÊS. PORTANTO...

PERAÍ, MIRIA.

QUE HISTÓRIA É ESSA?

TÁ PENSANDO QUE É SÓ VOCÊ, MANA?

QUE QUER VINGAR A MORTE DAS COMPA-NHEIRAS?

POR QUE ACHA QUE TREINAMOS DURO DURANTE LONGOS SETE ANOS?

É VERDADE...

HELEN...

...NOS CONFINS DO NORTE...

NÃO FOI PRA VIVERMOS ESCONDIDAS...

EU TAMBÉM QUERO IR COM VOCÊS.

EU...

ERR...

ZAH

DENEUVE...

PARA ONDE QUER QUE VÁ, EU IREI JUNTO.

MIRIA É E SERÁ MINHA CAPITÃ HOJE E SEMPRE.

...DA CAPITÃ VERONICA...

...E DAS OUTRAS COMPA-NHEIRAS TAMBÉM...

QUERO VINGAR A MORTE...

!

E... EU TAMBÉM...

TABATHA...

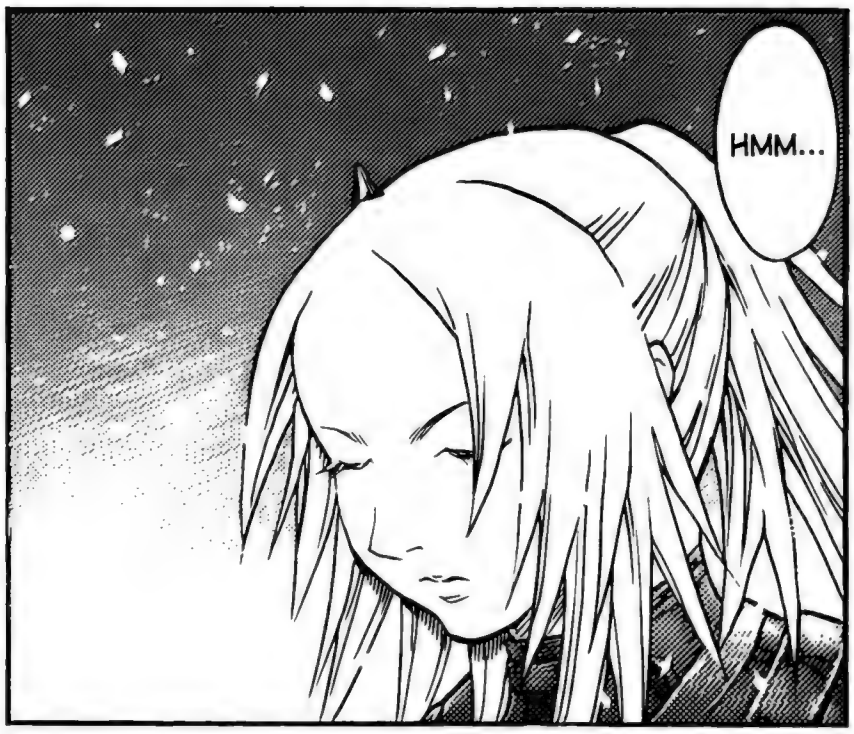
CINTHIA...

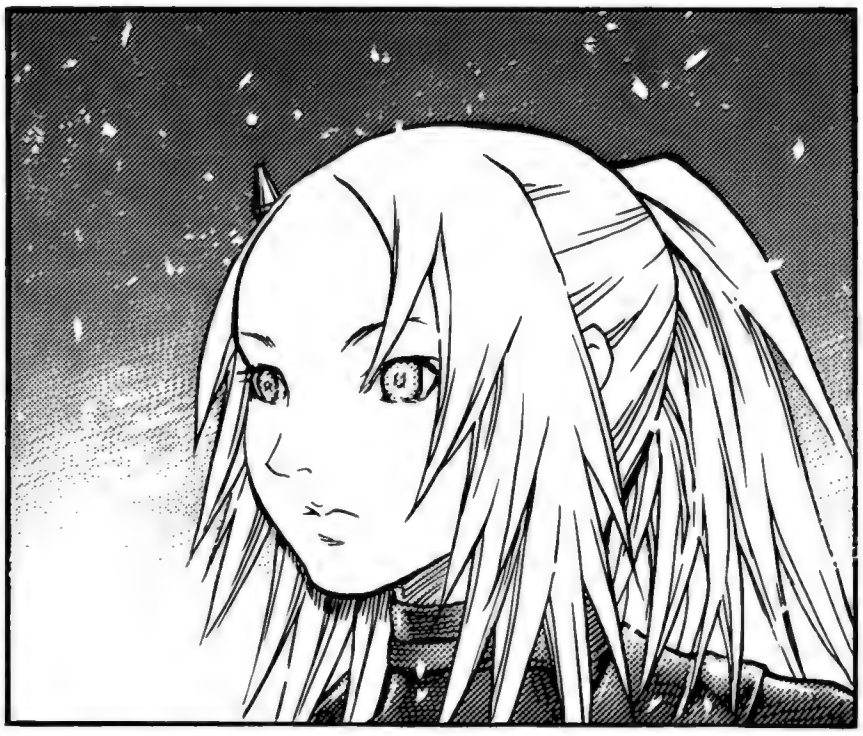
POR FAVOR...

SE FOR PRECISO, PODEM ME DESCARTAR NA HORA QUE QUISEREM, MAS ME DEIXEM IR JUNTO...

...MAS EU TAMBÉM NÃO QUERO DEIXAR AS COISAS COMO ESTÃO...

SEI QUE NÃO SERVIREI DE NADA...


HMM...



SERÁ MUITO MAIS DURA E PERIGOSA DO QUE A ÚLTIMA...
DE CERTA FORMA, É UMA BATALHA SUICIDA.
DESTA VEZ, A BATALHA NÃO TEM COMO OBJETIVO SOBREVIVER, COMO FOI HÁ SETE ANOS.

MESMO ASSIM, ESTÃO DECIDIDAS A IR?
PELO CONTRÁRIO, TALVEZ AS GUERREIRAS QUE SE FORAM DESEJEM QUE A GENTE CONTINUE VIVENDO...

NINGUÉM VAI CONDENÁ-LAS SE QUISEREM FICAR AQUI, EM SEGURANÇA.
NAQUELE DIA, VOCÊS GANHARAM SUAS VIDAS DE NOVO.

HE, HE!

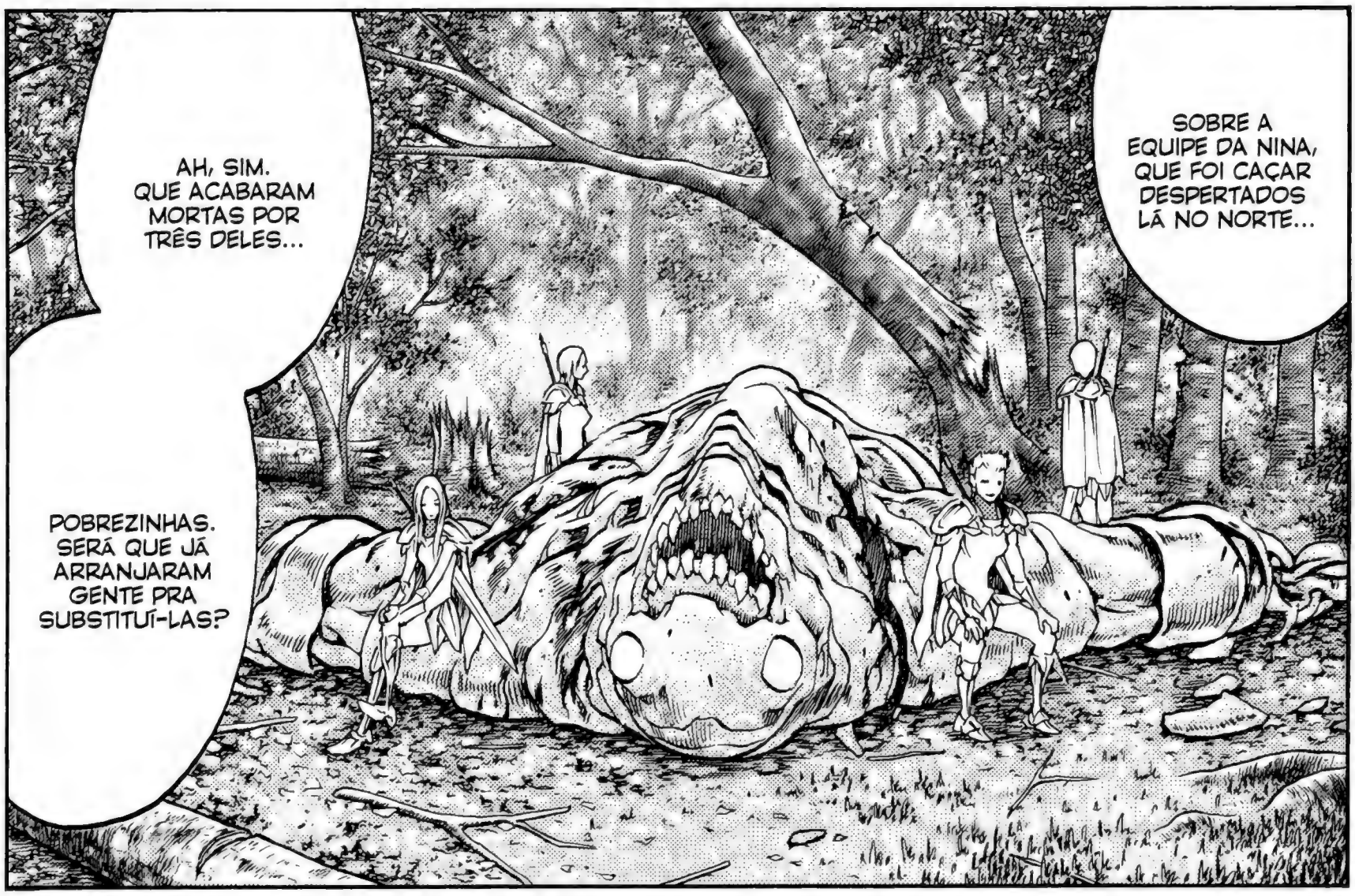
CER-TO...

TODAS PENSAMOS IGUAL...

ENTÃO, VAMOS!
CARREGAMOS AS ALMAS DE TODAS AS NOSSAS COMPANHEIRAS MORTAS EM PIETÀ!!

Claymore

CENA 68. Aquelas Capazes de Enfrentar I



CENA 68.
Aquelas Capazes de Enfrentar I

QUANDO VOCÊ ACORDOU, NÃO HAVIA MAIS SOMBRA DOS DESPERTADOS... CERTO?

ENTÃO...

EM VOLTA, SÓ HAVIA UM MAR DE SANGUE...

...QUE ACREDITO SER DOS DESPERTADOS...

SIM.

!

MAS NÃO VEJO IMPORTÂNCIA NISSO...

SIM.

FALTAVAM SETE...

...PRA SEREM DAS VINTE E QUATRO GUER-REIRAS MORTAS NA BATA-LHA DO NORTE.

PRÓXIMO DO LOCAL, ENCONTREI DEZESSETE ESPADAS FINCADAS NO CHÃO, INDICANDO LÁPIDES DE GUERREIRAS...

PRIMEIRO, PORQUE NÃO TEMOS CERTEZA SE HAVIA CORPOS SOB ESSAS SUPOSTAS LÁPIDES. E A DIFERENÇA NO NÚMERO DE ESPADAS PODE SER RESULTADO DA FALTA DE CUIDADO DESSAS CRIATURAS BESTIAIS.

TALVEZ TENHAM SIDO OS DESPERTADOS QUE FINCARAM AQUELAS ESPADAS SÓ PARA ZOMBAR DE NÓS.

...QUE ALGUMA GUERREIRA TENHA SOBREVIVIDO À BATALHA DO NORTE, OCORRIDA HÁ SETE ANOS...

CUSTA-ME ACREDITAR...

QUER QUE ENVIEMOS.... A RENÉE?

.....

POR MAIS HABILIDOSA QUE SEJA, A DETECTORA DE *YOUKI* NÃO CONSEGUIRIA LOCALIZÁ-LAS.

É INÚTIL... SE ESTIVEREM VIVAS, JÁ DEVEM TER APRENDIDO A APAGAR SUAS *YOUKIS* DURANTE OS SETE ANOS QUE ESTIVERAM ESCONDIDAS.

...DUVIDO QUE ALGUÉM CONSIGA CHEGAR SEQUER PERTO DELAS...

AGORA QUE RAPHAELA SE FOI...

MAS A PROBABILIDADE DE EXISTIR ALGUMA GUERREIRA VIVA LÁ NO NORTE É PRATICAMENTE NULA.

ISSO, SUPONDO QUE ESTEJAM VIVAS, CLARO.

SÓ TROQUEM A NÚMERO NOVE PELA NÚMERO SETE... E REMANEJEM AS OUTRAS TAMBÉM, PARA REFORÇAR O TIME.

TEM RAZÃO. AS TERRAS DO NORTE CONTINUARÃO A SER VIGIADAS POR UMA EQUIPE FORMADA POR UMA GUERREIRA DE UM DÍGITO E MAIS TRÊS DE DÍGITOS INFERIORES.

DISPENSADOS.

ACHO QUE PODEMOS IGNORAR ESSA OCORRÊNCIA...

HU, HU...

ZAH...

ZAH...

ZAH...

A LÍDER DAS GUERREIRAS DO NORTE ERA A MIRIA, NÚMERO SEIS DAQUELA ÉPOCA...

IGNORAR ESTA OCORRÊNCIA, É...?

HÃ...?

AH...

NÃO ACHO QUE UMA MULHER QUE FICOU CONHECIDA COMO "MIRIA FANTASMA"...

...SIMPLESMENTE DEIXE DE "ASSOMBRAR" SÓ PORQUE A ORGANIZAÇÃO MANDOU...

E... E EU...?

SENHOR LADO...

!

E VÁ CUIDAR DA MIATA.

POR ENQUANTO, ESQUEÇA AS TERRAS DO NORTE.

A NÚMERO QUATRO...?

MIATA...

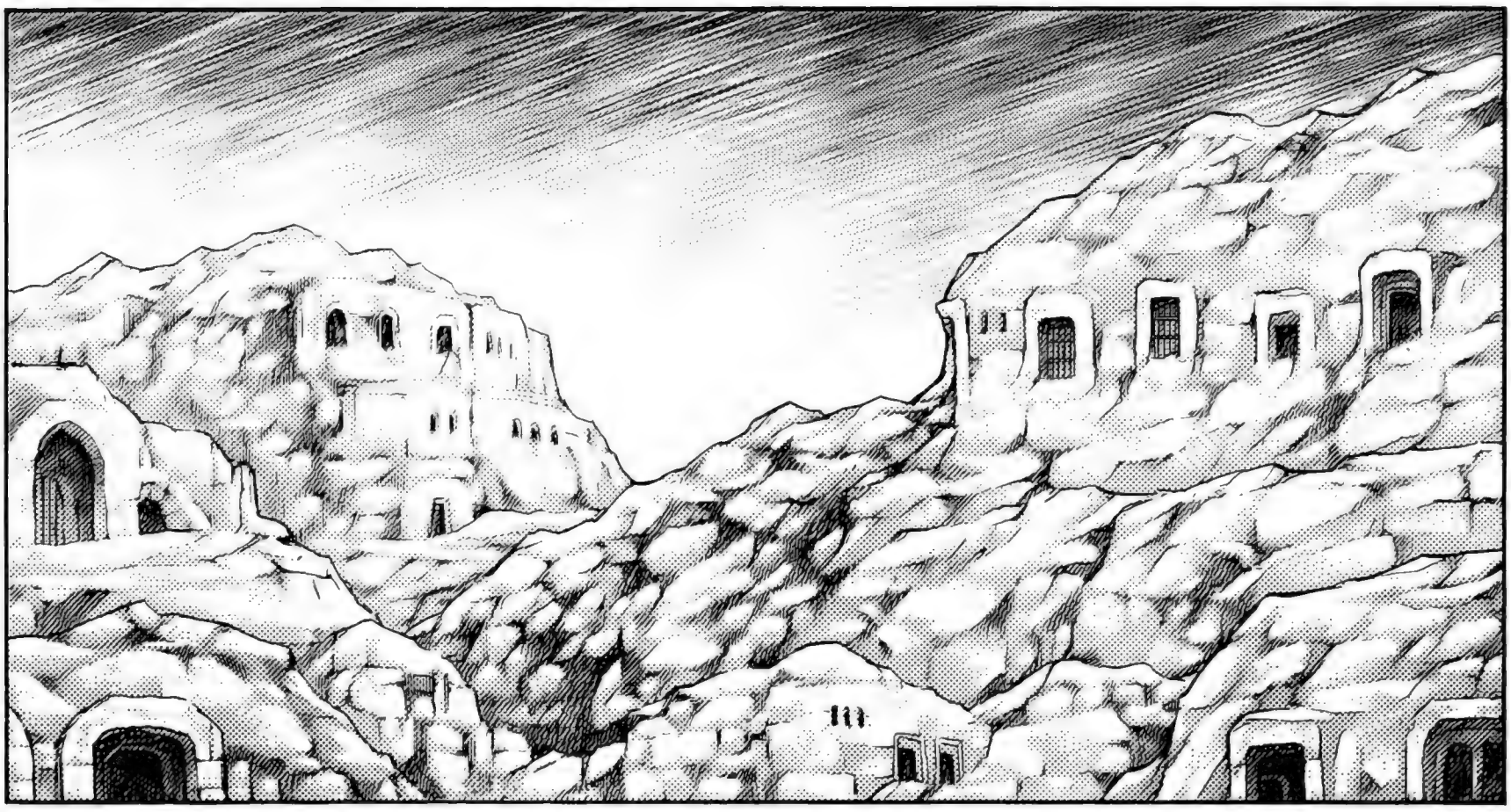
CONTO COM VOCÊ.

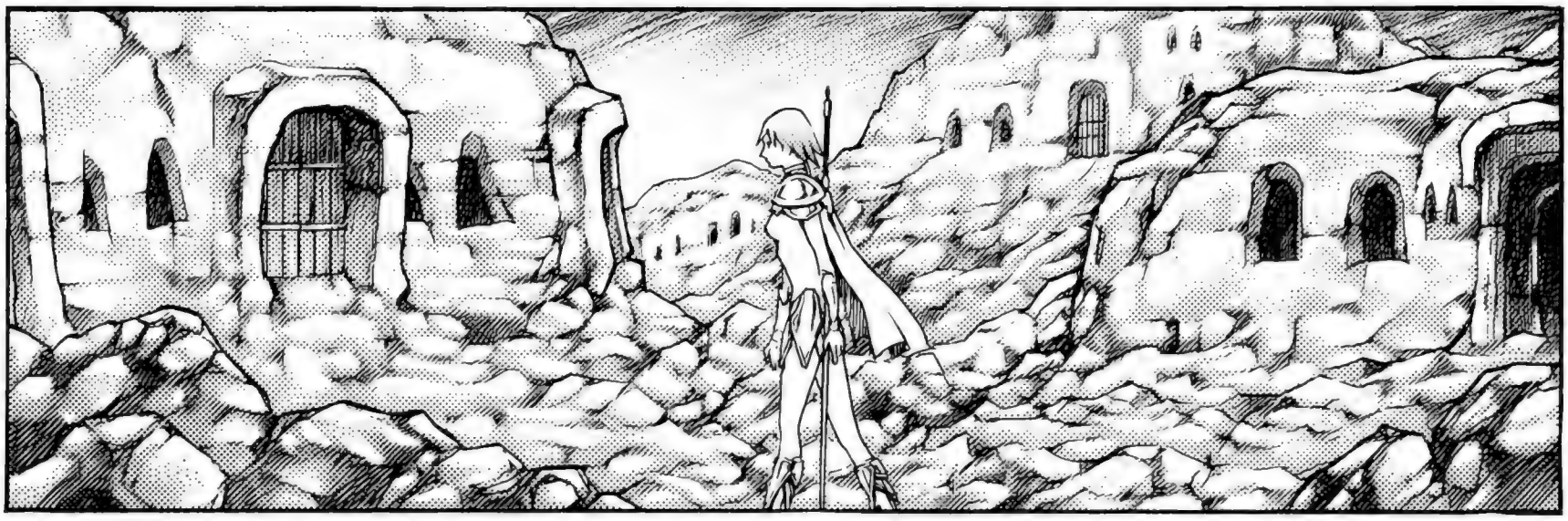
ELA JÁ DEVE ESTAR DE VOLTA.

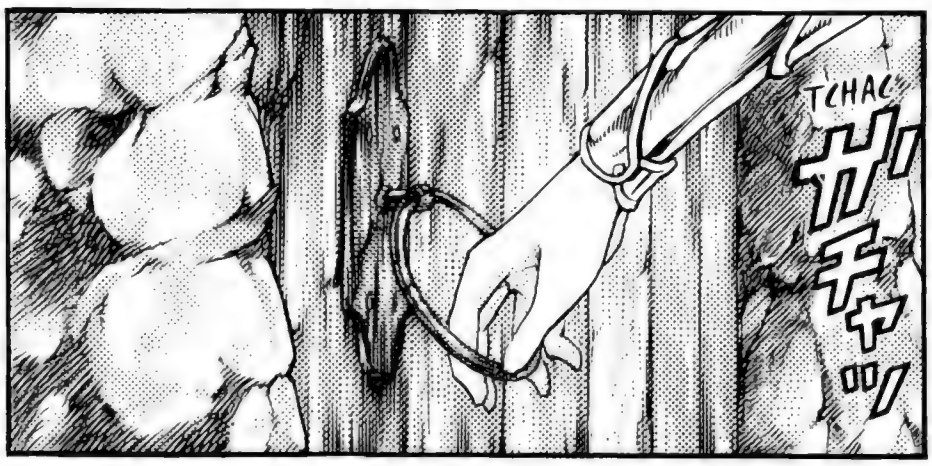
...SE NÃO FOSSE TÃO INSTÁVEL PSICOLOGI-CAMENTE.

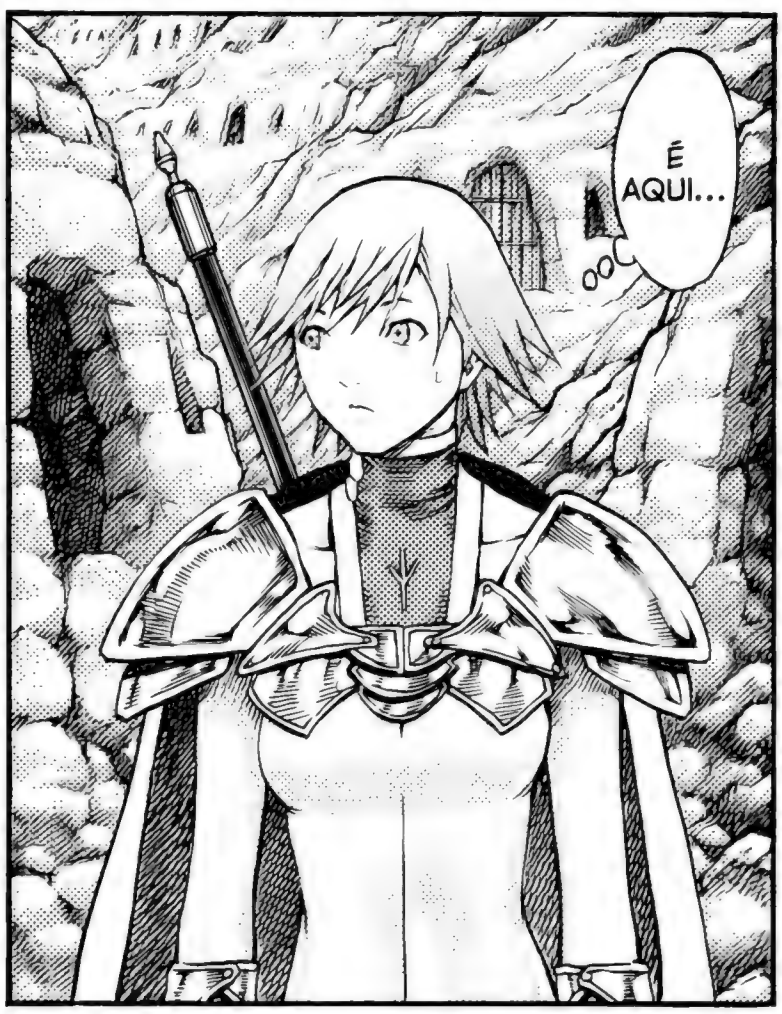
ELA PODERIA MUITO BEM SER A NÚMERO UM...

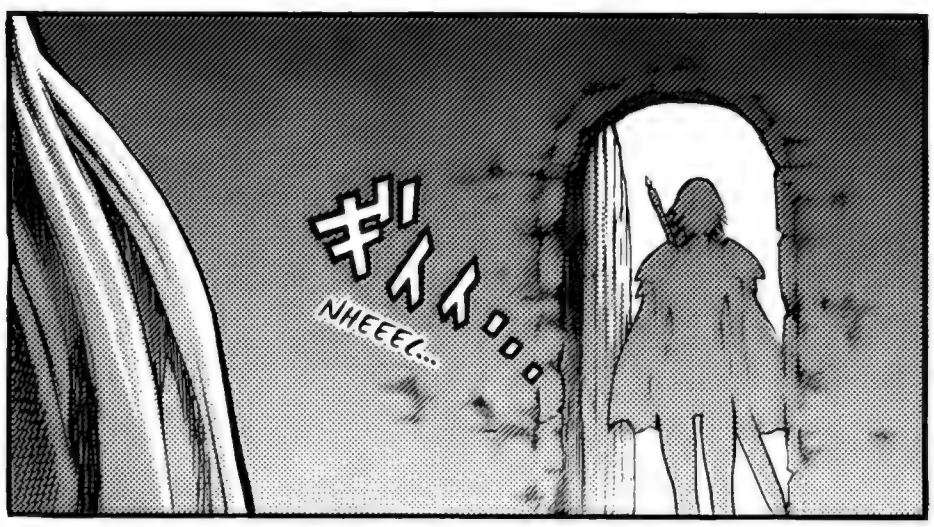
QUERO QUE VOCÊ FIQUE AO LADO DELA, SERVINDO DE INTERMEDIÁRIA NAS NEGOCIAÇÕES COM OS CIVIS.






TCHAC
ガチャ


É AQUI...


ギイイ
NHEEEL...

BZZ.
BZZ.
BZZ.
BZZ.

GLUP...

EU... SOU A NÚMERO QUARENTA E SETE. ME CHAMO CLARICE.

FUI ENVIADA PRA AUXILIÁ-LA, MIATA...

O... OLÃ...

CLANCH ガシャッ

ERR...

OLÁ ...?

BZZ.

BZZ.

BZZ.

ヒュー

WHUP

トン

TOF!

VAP!

QUÊ?

GRAB

ヒュー

VUP

ヒョー

PISH

HÃ?!

ガ!

CLANCH!

ンンヤッン

...MEU PAI E...

...MINHA MÃE?

FOI VOCÊ QUEM MATOU...

GUH!

MA-MÃE...

HÃ...?

NÃO...

EU SÓ...

WRASH!!

PARE COM ISSO, MIATA!!

O QUÊ...?!

O...

!!

NÃO!

PARE, POR FAVOR!

GAH!

É UMA CRIANÇA ...?

MAMÃE ...

MAMÃE ...

CHUP

CHUP

CHUP

CHUP

CHUP

CHUP

...É A NÚMERO QUATRO DA ORGANIZAÇÃO...?

UMA CRIANÇA...

FUP...

MAMÃE ...

MAMÃE ...

CHUP

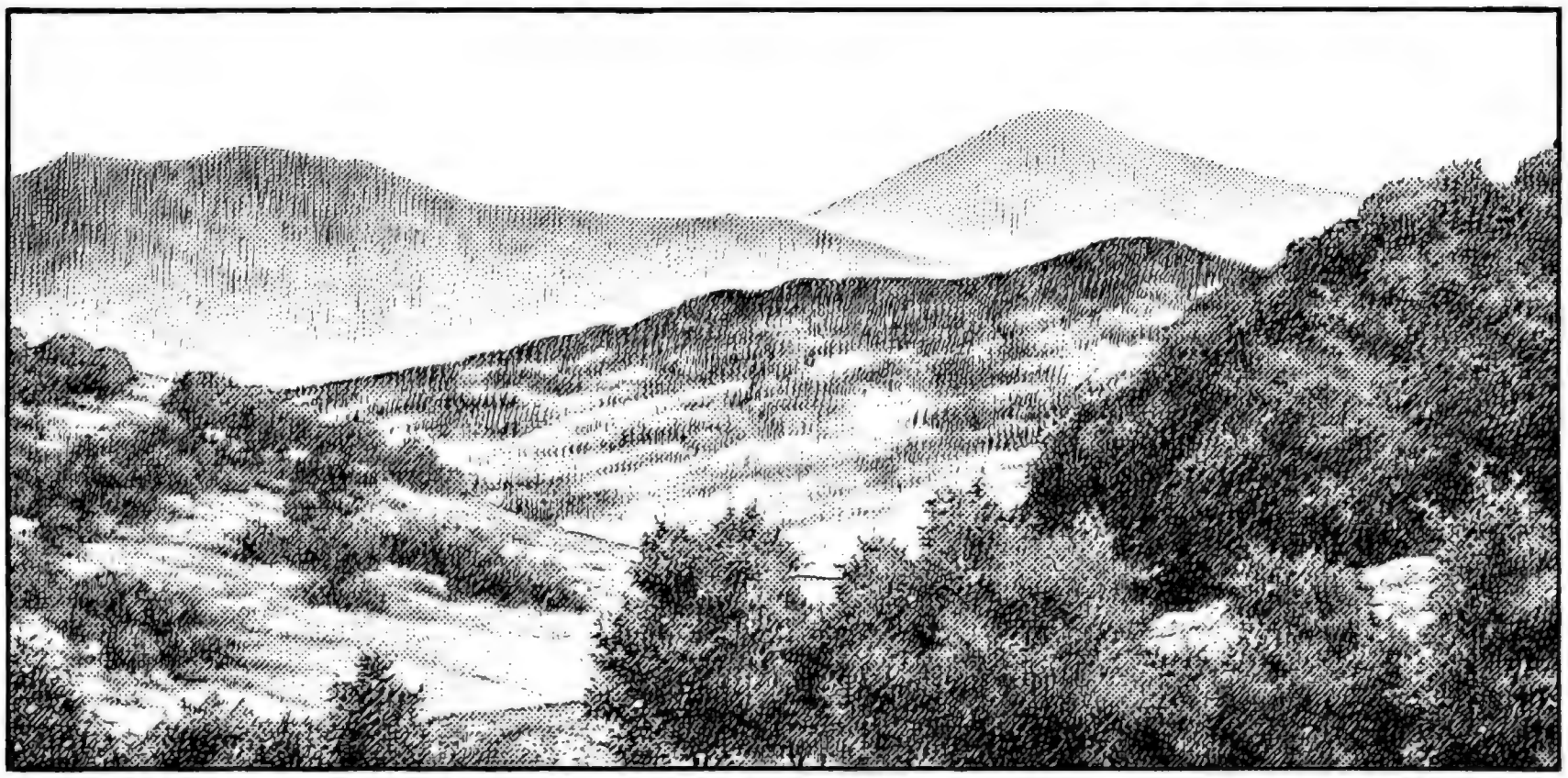
CHUP

CHUP

CHUP

AFINAL, QUE TIPO DE COISA...

...NÓS SOMOS...?



JÁ TAVA DE SACO CHEIO DAQUELE HORIZONTE BRANCO DE TANTA NEVE!
UHUUU! HÁ QUANTO TEMPO, CÉU AZUL! TERRA VERDEJANTE!

SIM.

TABA-THA.

FUP...

VOCÊ NÃO TÁ VENDO? TEM COR NAS COISAS!

ISSO É O MÁXI-MO!

QUE EXAGERO, HELEN.

DE GUER-REIRAS, SINTO DOZE...

DAS DE UM DÍGITO, SINTO DUAS À NOSSA FRENTE, UMA NA DIREÇÃO DAS DUAS HORAS E OUTRA NA DIREÇÃO DAS DEZ...

ATÉ ONDE CONSIGO ALCANÇAR, NÃO SINTO A PRESENÇA DE *YOUKIS*, TANTO DE ABISSAIS QUANTO DE DESPERTADOS.

PROVAVELMENTE, VOLTANDO DE UMA CAÇADA A DESPERTADOS.

AS DUAS À NOSSA FRENTE ESTÃO ACOMPANHADAS DE OUTRAS DUAS GUERREIRAS. NO TOTAL, SÃO QUATRO...

A ORGANIZAÇÃO NÃO TINHA CONTINGENTE SUFICIENTE PARA ENFRENTAR TUDO AQUILO ...

O QUE SERÁ QUE HOUVE COM TODOS AQUELES DESPERTADOS QUE ATACARAM A GENTE LÁ NO NORTE?

PELO VISTO, A ORGANIZAÇÃO NÃO MUDOU MUITO DE LÁ PRA CÁ...

CERTO...

!!

!

O QUÊ ...?

O...

BRR

ACABEI DE CAPTAR UMA GRANDE YOUKI! SURGIU DE REPENTE!

ESPEREM UM POUCO!

GOOOOOH

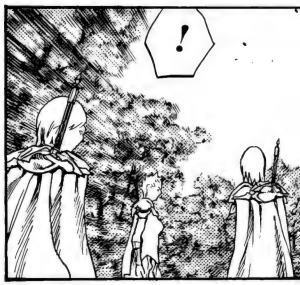
RIFUL...
BRR
...DO OESTE...
BRR
BRR

BRR
BRR
R...

N... NÃO PODE SER!
MAS QUE YOUKI ABSURDA É ESSA...?
ISSO É INSANO!

GLUP...

É VELOZ...
HÁ UMA YOUKI GIGANTESCA SE APROXIMANDO DA EQUIPE DE CAÇADORAS À NOSSA FRENTE!
E...
...PODEROSA DEMAIS...


!

O QUE FOI ISSO?

BOM DIA...
...COLEGAS CAÇADORAS DE DES-PERTADOS...
ZAAAH

Claymore

CENA 69. Aquelas Capazes de Enfrentar II

RIFUL...

...DO OESTE...

!!

!

ENTÃO ISSO...

BRR

BRR

BRR

...É UMA ABISSAL...?

.....

BRR

BRR

RIFUL DO OESTE, UM DOS TRÊS ABISSAIS?!

VOCÊ TÁ BRINCANDO!

A GENTE SAI DO CAFUNDÓ DO NORTE E DÁ DE CARA COM UMA COISA DESSAS?!

CENA 69.
Aquelas Capazes de Enfrentar II

GH...

.....

BOM DIA...

...COLEGAS CAÇADORAS DE DESPERTADOS...

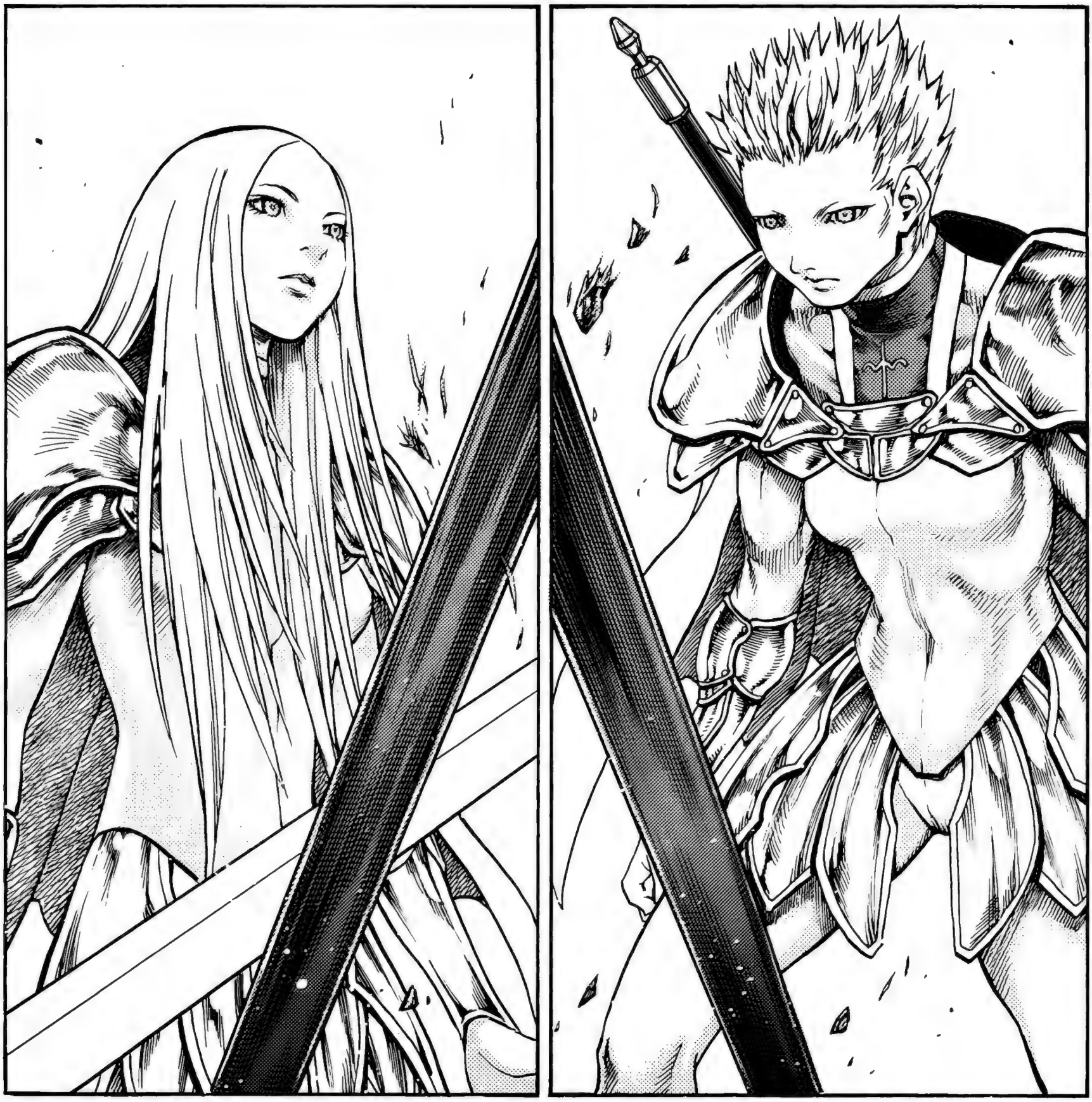
PRINCIPALMENTE...

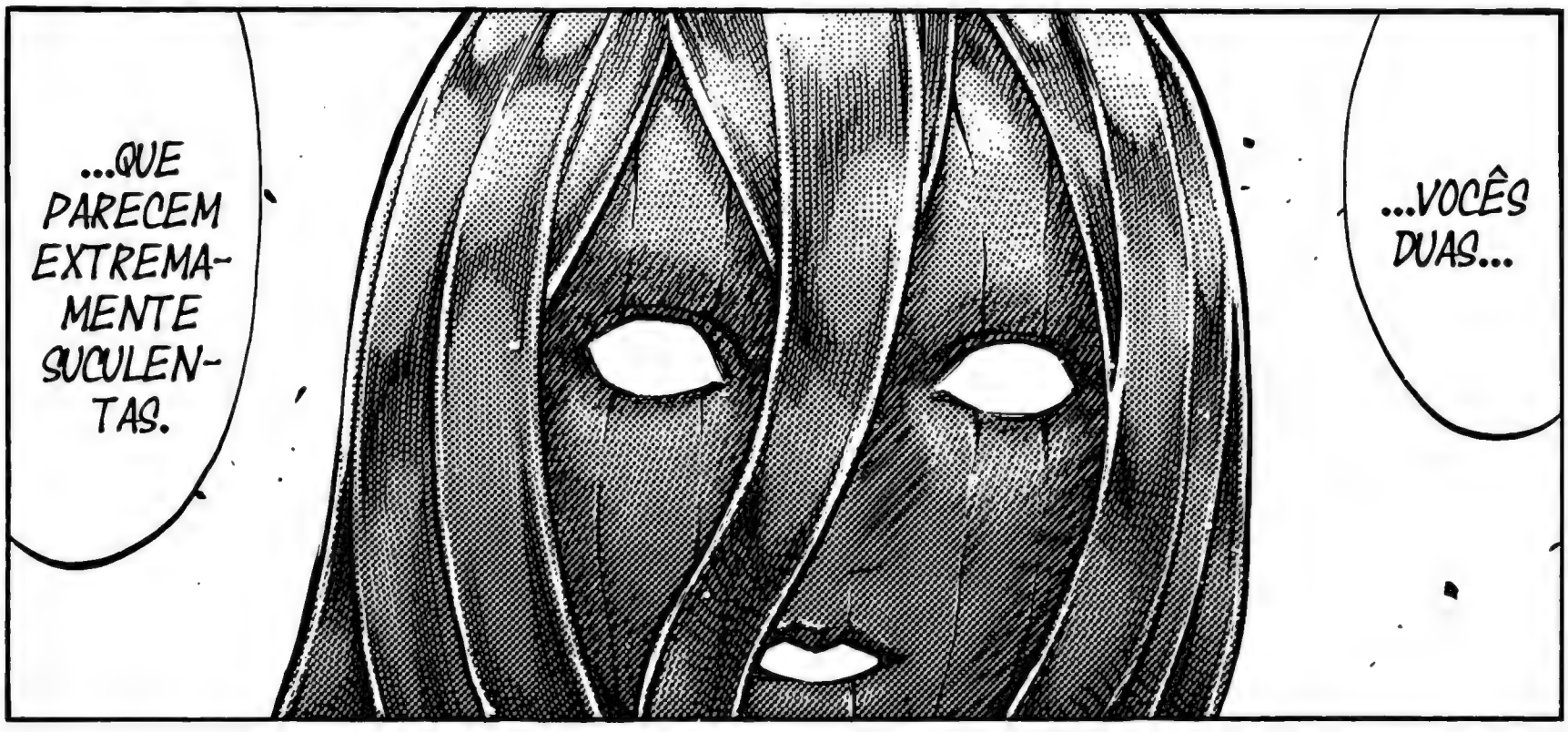
FICO FELIZ DE ENCONTRÁLAS.

EU SEMPRE ACHEI IMPORTANTE ESTA INTERAÇÃO ENTRE GERAÇÕES.

BRUM

BRUM




...QUE PARECEM EXTREMA-MENTE SUCULEN-TAS.
...VOCÊS DUAS...

ADORARIA QUE FOSSEM DE NÚMEROS SUPERIORES...

PARA COMEÇAR, QUE TAL VOCÊS SE APRESENTAREM?

APARECE DO NADA E JÁ VEM QUERENDO MANDAR NO PEDAÇO?

QUAL É A TUA, HEIN?

DÁ UM TEMPO...

MESMO DESPERTADA, ELA JÁ FOI UMA COLEGA NOSSA...

DEVEMOS MOSTRAR UM POUCO MAIS DE RESPEITO PELAS VETERANAS, NÃO ACHA...?

!

PARE COM ISSO, RAY.

!

PELA SUA APARÊNCIA, PRESUMO QUE SEJA A ABISSAL RIFUL DO OESTE...

MEU NOME É AUDREY, NÚMERO TRÊS. ELA É RACHEL, NÚMERO CINCO...

ESTOU CERTA?

FUP...

ME CHAMEM DE RIFUL, MUITO PRAZER.

NÚMERO TRÊS E NÚMERO CINCO... É TUDO O QUE EU QUERIA.

ENTÃO, ISSO É UMA ABIS-SAL...?

HM...

ORA, PELO MENOS ALGUÉM AQUI É EDUCADA.

FIQUEI PREOCUPADA ACHANDO QUE TODAS AS GUERREIRAS DE HOJE EM DIA FOSSEM COMO ESSA OUTRA.

NÃO É GRANDE COISA, NÉ?

OLHA A BOCA, RAY.

ESSAS COISAS VOCÊ PODE PENSAR, MAS NÃO FALA NA CARA DA PESSOA.

FOI MAL...

MAS EU SOU ASSIM, MESMO...

CLANCH

TALVEZ SEJA MELHOR A GENTE ENSINAR PRA VETERANA AÍ...

¿LANCH!

...QUE OS TEMPOS MUDARAM.

TSC...

ESTÁ PRONTA PRA LUTAR!

UMA GUERREIRA DE UM DÍGITO SACOU A ESPADA!

ZAK

GIRL...

ヂリ...

!

AS DE NÚMERO BAIXO, SE AFASTEM. VÃO ATRAPALHAR.

PLIC

PLIC

A GENTE DÁ UM JEITO NESSA VELHA CADUCA.

COMO PRETENDE ATACAR DAÍ?

QUE POSIÇÃO ESTRANHA É ESSA?

VOU APROVEITAR PARA ENSINAR ÀS NOVATAS COMO SE DEVE TRATAR OS MAIS VELHOS.

FUP...

MAS TUDO BEM.

DHOM

...QUE NÃO VAI PRECISAR.

PLIC

PLIC

PLIC

EU ACHO...

ZHOO...!

ZUH...

ZASH!!
GOOH!

QUÊ ?!

!

MAS COMO...?

VOCÊ ME ACERTOU...?

ENTENDI... VOCÊ FINCOU A PONTA NO CHÃO...

...PARA CRIAR UMA RESISTÊNCIA E DAR MAIS FORÇA E VELOCIDADE PARA A ESPADA AO AFASTÁ-LA DO SOLO...

ACER-TOU.

ABISSAL ESPERTA, EU DIRIA... MAS...

!

THAM

WHUP

KLIMMMM...

!

IIMMM...

GWOOH!

LA-
MENTO.

SUA
ESPADA
NÃO ME
ATRAVESSA.

THUM

THUM

THUM

THUM

UÉ?

ZAH!

WOOOSH

WRUUUSH

DHOM

FUP...

GOOOH

WOOSH

THUNC

ピタ

THUP...

ズズズ。

FUP...

!!

PLAFT

!

T-T-THUM

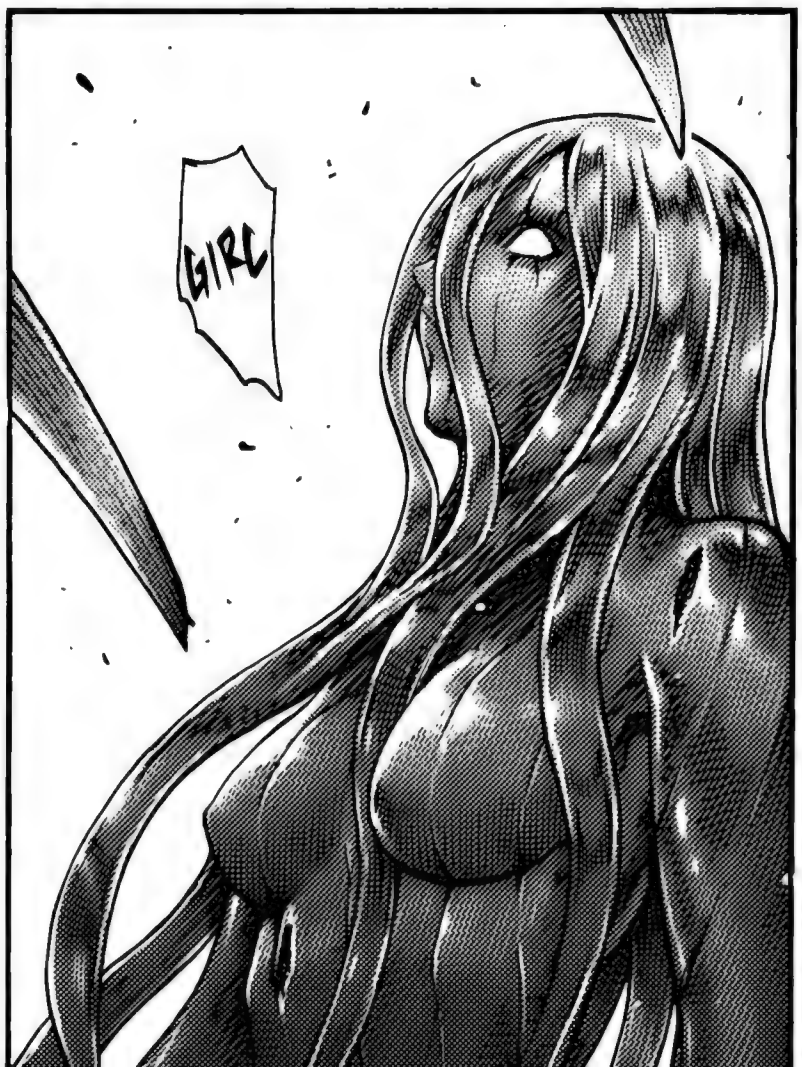
CUI-DA-DO!

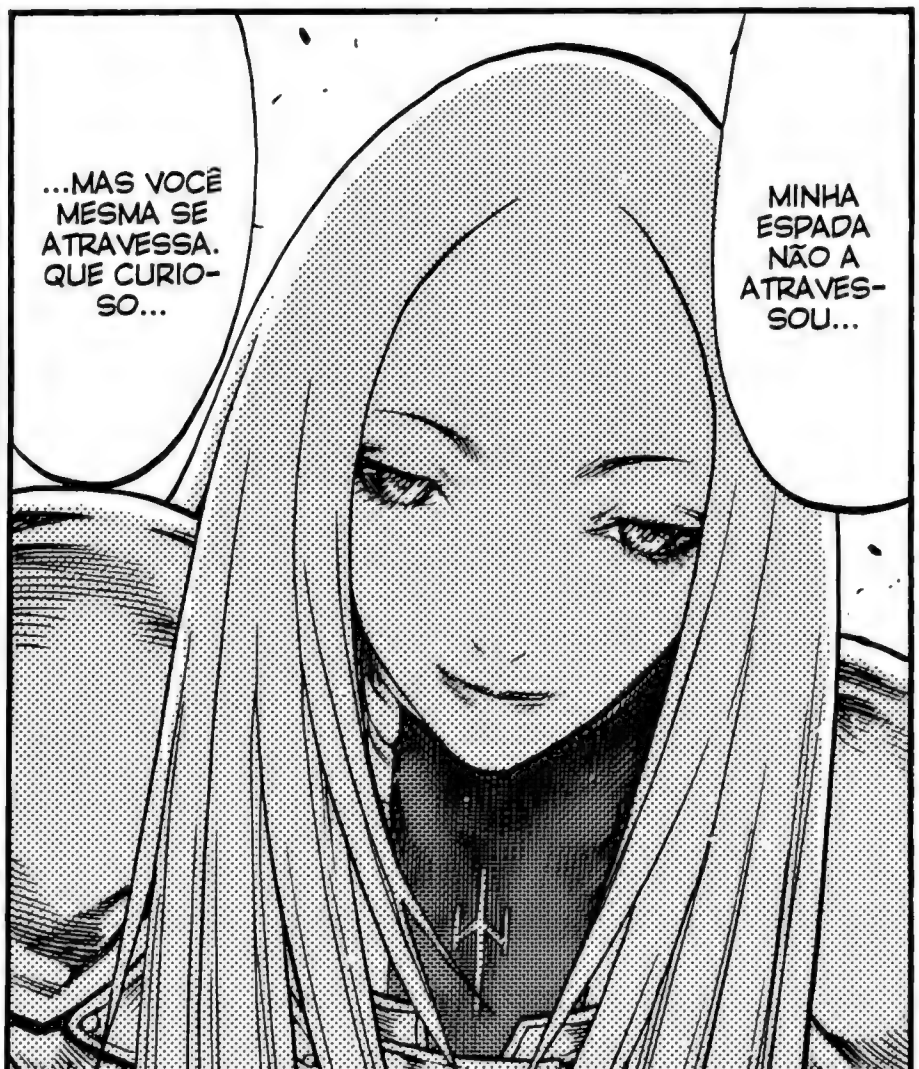
OPS!

BRUM

BRUM

WOOSH


GIRL


...MAS VOCÊ MESMA SE ATRAVESSA. QUE CURIOSO...
MINHA ESPADA NÃO A ATRAVESSOU...

!!

GRR...

INCRÍVEL. AQUELAS DUAS...

...ESTÃO ENFRENTANDO UMA ABISSAL DE IGUAL PRA IGUAL...

PAF

PAF

PAF

HELEN! DENEUVE!

CLARE!

VAP

SIGAM-ME!

VAMOS ENTRAR NA BRIGA!

DHOM

POR ISSO, FORAM SÓ AS QUATRO.

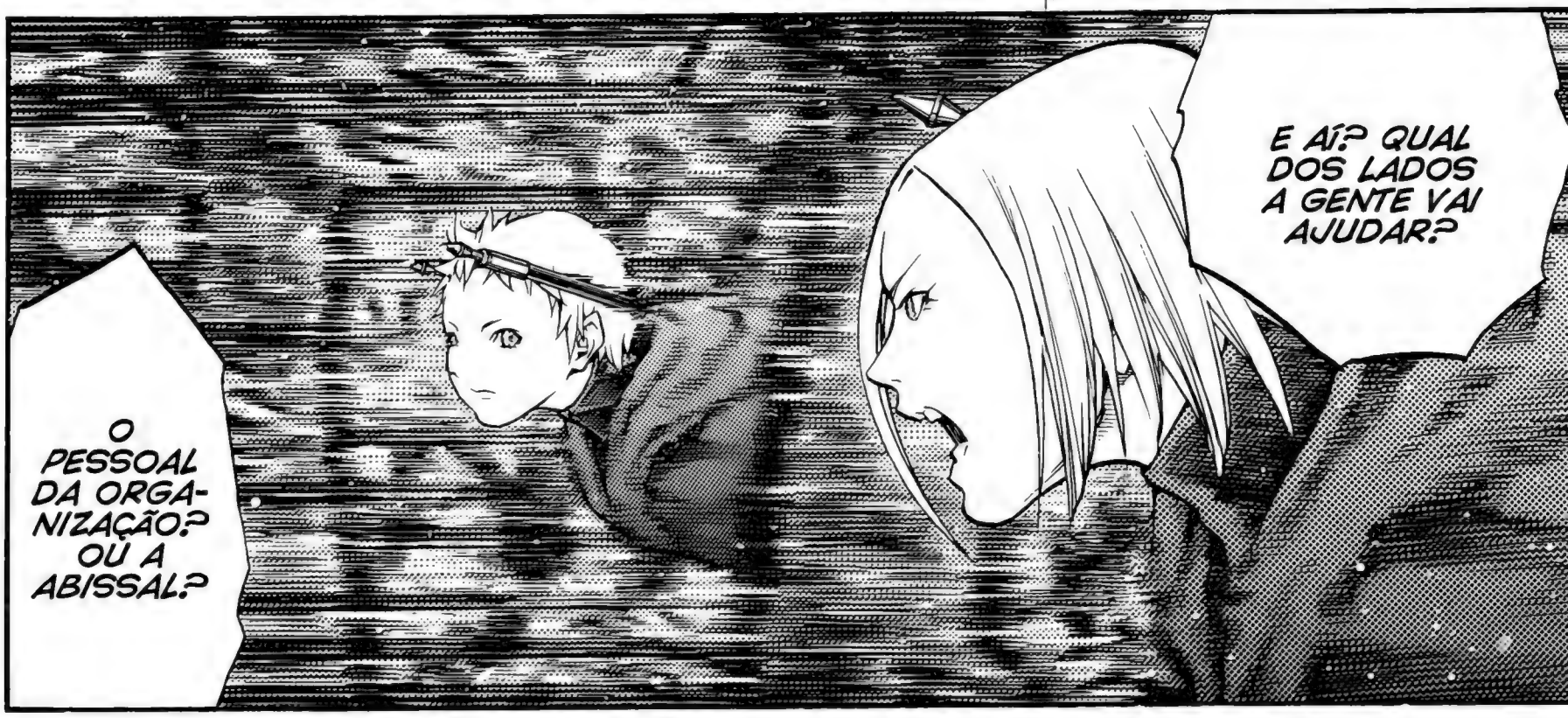
NÓS DEVEMOS ESPERAR AQUI.

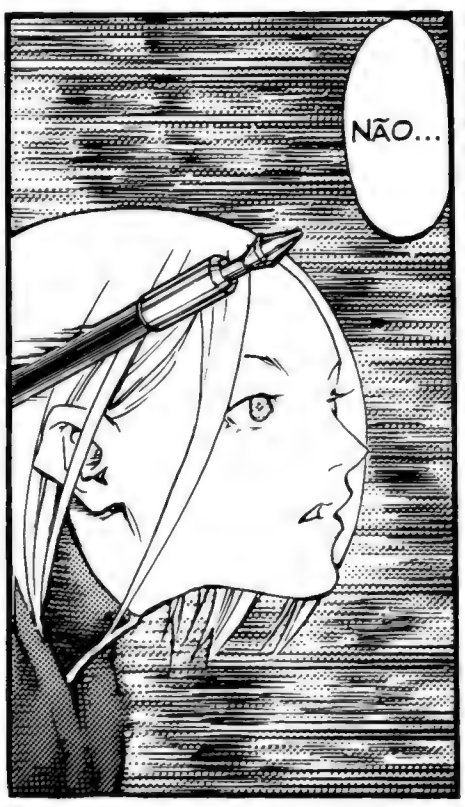
ELAS PRETENDEM PEGAR A ADVERSÁRIA DE SURPRESA.

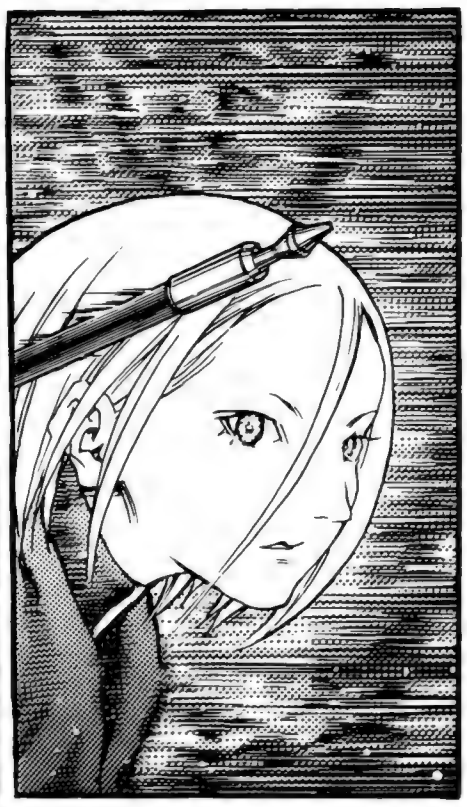
E NÓS...?

HÃ...? AH...

GOOOOH


E AÍ? QUAL DOS LADOS A GENTE VAI AJUDAR?
O PESSOAL DA ORGA-NIZAÇÃO? OU A ABISSAL?


NÃO...



SÉRIO QUE PRECISO RESPON-DER?
.....

É CLARO QUE A GENTE VAI AJUDAR...

GOOOH

...O LADO QUE ESTÁ POR UM TRIZ DE MORRER, NÉ?

オオ...

OOOH...

QUE SURPRESA. VOCÊS DUAS SÃO COMO O INVERSO UMA DA OUTRA...

SÃO COMPLE-TAMENTE DIFEREN-TES.

A OUTRA USA A ESPADA SUAVE, QUE VAI ANULANDO A FORÇA DO OPONENTE POUCO A POUCO...

...E QUE APROVEITA A PRÓPRIA FORÇA DELE PARA ATINGI-LO.

UMA USA A ESPADA FEROZ CAPAZ DE DESTRUIR QUALQUER COISA...

...COM A TÉCNICA DE FAZÊ-LA CORRER PELO CHÃO...

FAZEM JUS AOS TÍTULOS DE NÚMERO TRÊS E NÚMERO CINCO...

ESTOU EMOCIO-NADA.

A ESPADA SUAVE ME ALCANÇA, MAS NÃO TEM POTÊNCIA SUFICIENTE PARA ME ACERTAR. E A ESPADA FEROZ SEQUER CONSEGUE CHEGAR PERTO DE MIM. LAMENTO, MAS NENHUMA DE VOCÊS DUAS PODE ME DERROTAR.

MAS, É UMA PENA...

É POR ISSO QUE EU DIGO...

...QUE ESSA GENTE DA VELHA GERAÇÃO NÃO ENTENDE QUE OS TEMPOS MUDARAM.

HM!

!

VAP!

DHAM

DHAM

DHAM

DHAM

DHAM

WRUSH

トン THUM

トン THUM

トン THUM

トン THUM

WHUP

V-VAPT!

!

SUA TOLA.

SEM RESISTÊNCIA, VOCÊ NÃO ME ATINGE.

TOLA ...

...É VOCÊ!

!!!

THUD!!
PLIC
PLIC
ESTA É...
...A FORÇA DA NOVA GERAÇÃO!
PLIC
PLIC
PLIC
PLIC

GLOSSÁRIO

	"se disfarçar" de humano e que possui força extraordinária.
YOURIKI	do mangá, força ou poder das claymores proveniente da parte youma.

CORTADORA DE VENTOS	no original japonês, "Kazekiri", ou seja, "Corta-Vento". O estilo de esgrima foi adaptado para "Espada Cortadora de Ventos".
ESPADA EXPRESSA	no original japonês, "Kousokuken". "Kousoku" é a palavra usada para "linha expressa", "alta velocidade". O estilo de esgrima foi adaptado para "Espada Expressa".
MIRIA FANTASMA	no original japonês, "Gen-ei no Miria", ou seja, "Miria Miragem", "Miria Ilusão". A alcunha foi adaptada para "Miria Fantasma".
ESPADA FEROZ E ESPADA SUAVE	no original japonês, "gou no ken" (espada forte) e "juu no ken" (espada suave). Ambos os termos são usados com frequência para designar dois estilos de combate opostos, símbolos da dualidade. Geralmente um é "extravagante" e "óbvio", enquanto o outro é "sutil" e "imperceptível".
OUTROS TERMOS	"Lado" pode ser um termo referente à História da Arte. Lado Gudiashvili (1896-1980) foi um pintor, ilustrador e cenógrafo da Geórgia. "Pietà", do italiano, "piedade", é um tema de arte cristã que representa a Virgem Maria segurando o corpo de Jesus Cristo após ser retirado da cruz. A obra "Pietà" de Michelangelo Buonarroti (1475-1564) é, provavelmente, a escultura com esse tema mais famosa do mundo. "Davi" também é um tema de arte cristã, principalmente renascentista. Representa Davi, rei dos judeus, pai do rei Salomão. É o tema da estátua mais famosa de Michelangelo Buonarroti.

Glossário

CLAYMORE palavra originária do gaélico escocês antigo "claidheamh mòr", que significa "grande espada". Refere-se à espada escocesa usada militarmente entre os séculos XV e XVII. Devido ao tamanho, as claymores só podiam ser empunhadas com as duas mãos, impossibilitando o uso de um escudo. A claymore possuía empunhadura em forma de cruz, com o guarda-mão voltado sutilmente para a ponta. Seu peso médio era de 3 kg e seu comprimento total era de 1,40 m, sendo 1,07 m de lâmina de duplo gume, mais estreita e leve do que uma espada montante, que também exigia empunhar com duas mãos e podia chegar a pesar 7 kg, com comprimento total de 1,60 m. Também difere da flambérgia, uma espada de dupla-mão (que se empunha com as duas mãos, mas uma distante da outra) que, em geral, é serrilhada em um dos gumes ou em ambos, e cujo comprimento pode atingir 1,70 m; e da espada bastarda (ou espada de uma mão e meia), um híbrido de origem inglesa entre a convencional espada longa medieval (de comprimento total entre 1,15 e 1,40 m) e a claymore, desenvolvida para ser usada em combate montado. As claymores eram usadas em combate singular pela infantaria e quase sempre tinham o propósito de quebrar uma parede de escudos ou a linha de frente de piqueiros, abrindo espaço para a cavalaria.

YOUKI do japonês, "aura do youma", "espírito do monstro" ou "coração do monstro". "You" de "monstro", "assombração", "sobrenatural"; e "ki" de "força espiritual", "aura", "força de vontade".

YOUMA no folclore japonês, espécie de monstro devorador de seres humanos. Do japonês, "you" de "monstro", "assombração", "sobrenatural"; e "ma" de "demônio", "malévolo", "espírito das trevas". No mangá, é um monstro capaz de

panini comics PLANET manga

www.paninicomics.com.br

PANINI GROUP

Diretor de Publicações: Marco M. Lupoi / Coordenadora de Publicações: Montserrat Samón

PANINI BRASIL LTDA. Diretor-Presidente: José Eduardo Severo Martins / Diretor-Administrativo e Financeiro: Roberto Augusto Bezerra / Diretor Comercial e Marketing: Márcio Borges / Diretor de Operações e Editorial: Ivam Ataíde Faria / Gerente de Publicações: Érico Rosa / Coordenador de Marketing: Marcelo da Silva / Analista de Marketing: Catharine Paulossi / Consultor de Assinaturas: Rogério Onuma.

PRODUÇÃO EDITORIAL MYTHOS EDITORA LTDA. Diretores: Dorival Lopes e Helcio de Carvalho REDAÇÃO Editor-Chefe: Helcio de Carvalho / Editora Sênior: Elza Keiko / Editora: Beth Kodama / Tradutora: Drik Sada / Revisor: Dorival Lopes / Assistentes Editoriais: Débora Kamogawa, Diego M. Rodeguero, Felippe Barbieri, Gabriela Yuki Kato / Arte: Altair Sampaio, Caio Lopes, Denise Araujo, Joel Joaquim Dias, Júlio Nogueira, Marcos Valério da Silva, Maurício Wallace e Thiago Hara / Coordenador de Produção: Ailton Alipio / Assistente de Produção: Sílvia Lucena.

IMPRESSÃO Gráfica Cunha-Facchini Ltda.

DISTRIBUIDOR NACIONAL FC Comercial e Distribuidora S/A, Rua Teodoro da Silva, 907, CEP 20563-900, Rio de Janeiro-RJ, T: (21) 2195-3200.

PANINI BRASIL LTDA. ADMINISTRAÇÃO Alameda Caiapós, 425, Centro Empresarial Tamboré, CEP 06460-110, Barueri-SP / PUBLICIDADE Rifs Comunicação: Iracema Vieira / T: (11) 3062-0961 e (11) 3088-6738, e-mail: comercial@rifs.com.br, site: www.publipanini.com.br / ASSESSORIA DE COMUNICAÇÃO Litera, e-mail: imprensa.panini@litera.com.br / REDAÇÃO E CORRESPONDÊNCIA Avenida Diógenes Ribeiro de Lima, 753, CEP 05458-001, São Paulo-SP, e-mail: manga@panini.com.br.

NÚMEROS ANTERIORES: T: (11) 4133-0199 e (11) 4133-0190, e-mail: atendimento.cliente@panini.com.br

CLAYMORE é uma publicação da Panini Brasil Ltda. Lançamento: fevereiro / 2011 530435100012

CLAYMORE © 2001 by Norihiro Yagi. All rights reserved.

First published in Japan in 2001 by SHUEISHA Inc., Tokyo.

Portuguese translation rights in Brazil arranged by SHUEISHA Inc. through VIZ Media, LLC, U.S.A.

Para a edição brasileira © 2011 Panini Brasil Ltda. Todos os direitos reservados.

É proibida a reprodução total ou parcial desta obra sem a prévia autorização dos editores.

PARE

CLAYMORE é publicado no sentido oriental de leitura, igual à edição original japonesa. Portanto, o início da edição fica onde normalmente seria o fim, do outro lado. Para ler os balões, siga a ordem de leitura de cima para baixo e da direita para a esquerda, conforme este exemplo.

Claymore

Claymore

12

NORIHIRO YAGI

panini COMICS

PLANET manga

IMPRÓPRIO PARA MENORES DE 18 ANOS

R$9,90